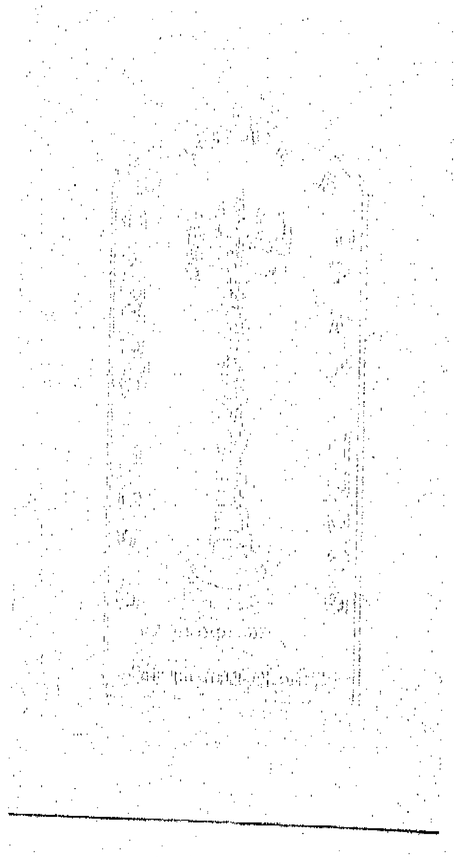
CATÁLOGO GERAL
DAS EDIÇÕES

S N I

1943 — 1948



CATÁLOGO GERAL DAS EDIÇÕES SNI LISBOA

1933 1948

SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO,
CULTURA POPULAR E TURISMO
1948

GOA UNIVERSITY LIBRARY
This book is donated by ...N/S...

Em 25 de Setembro de 1933 era criado o Secretariado da Propaganda Nacional, cujo âmbito de acção havia de ser sucessivamente alargado até se tornar, por fim, no Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo, cúpula de uma experiência de 10 anos.

Uma das funções que, por natureza, primordialmente lhe couberam foi a difusão pelo livro e pelo folheto de quanto à vida portuguesa respeitava: «Fomentar a edição de publicações que se destinem a fazer conhecer a actividade do Estado e da Nação Portuguesa», na linguagem lacónica do diploma criador.

Do que foi o esforço do Secretariado neste sector da sua actividade, dão prova plena as suas 1.355 edições registadas no presente catálogo, abrangendo os mais variados aspectos da vida nacional: político, económico, social, histórico, artístico, etnográfico, turístico, etc. Em 14 anos de actividade produziram-se cerca de 9 milhões de exemplares, alguns com mais de 500 páginas, totalizando 516 toneladas de peso.

A revolução operada nas artes gráficas pela actividade editorial do SNI foi profunda e repercutiu-se grandemente na vida portuguesa.

Algumas das suas publicações, como a «VIDA E ARTE DO POVO PORTUGUÊS», aparecida quando das comemorações centenárias, e ùltimamente «PORTUGAL — BREVIÁRIO DA PÁTRIA PARA OS PORTUGUESES AUSENTES» podem incluir-se entre as mais belas produzidas entre nós.

O êxito alcançado no estrangeiro, onde, pode dizer-se, acompanharam todas as manifestações portuguesas, desde as exposições de Paris e Nova-Yorque à recente canonização de S. João de Brito, comprova a sua categoria gráfica e o interesse do conteúdo. Os críticos mais exigentes em matéria de artes gráficas não lhes pouparam elogios rasgados.

E o próprio facto, à primeira vista paradoxal, de a maioria das obras do presente catálogo se encontrar esgotada, apesar de para algumas a tiragem ascender a 50.000 exemplares, é, porém, o sintoma mais flagrante do interesse por elas despertado, a prova real de que a finalidade a atingir foi plenamente alcançada: Portugal foi revelado a si próprio e ao estrangeiro, em grande parte, pelas edições do S. N. I.

PUBLICAÇÕES EM PORTUGUÊS

PUBLICAÇÕES EM PORTUGUÊS

a) LIVROS E FOLHETOS

I — POLÍTICA

(Doutrina e Acção)

«O Pensamento de Salazar»

Discursos do Secretário Nacional de Informação

«Documentos políticos»

«Cadernos da Revolução Nacional»

«Cadernos do Ressurgimento Nacional»

Obras diversas

II — CULTURA POPULAR

«Cadernos do Povo»

Colecção «Pátria»

«Grandes Portugueses»

Colecção «Idearium»

Obras diversas

III – TURISMO

Monografias
Obras diversas

b) PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

c) FOLHAS, CATÁLOGOS, CARTAZES, PROGRAMAS

I – POLÍTICA

(Doutrina e Acção)

Manifestos, cartazes, etc.

II – CULTURA POPULAR

a) *«Missões culturais»*
b) *Prémios literários*
c) *Bailados Verde Gaio*
d) *Teatro e Cinema*
e) *Rádio e concertos musicais*
f) *Exposições de Arte Moderna*
g) *Exposições – de pintura, escultura, desenho, fotografia, etc.*
h) *Diversos programas, cartazes, catálogos*

d) MAPAS, ALBUNS, POSTAIS E RETRATOS

I – POLÍTICA

(Doutrina e Acção)

Obras diversas

II – CULTURA POPULAR

Obras diversas

III – TURISMO

Obras diversas

APÊNDICE

Intercâmbio cultural, entre Portugal e Brasil

Comemorações Centenárias de 1940

Comemorações do 8.º Centenário da Tomada de Lisboa aos Mouros

LIVROS E FOLHETOS

I

POLÍTICA

(Doutrina e Acção)

a) O PENSAMENTO DE SALAZAR
1.ª série — formato 194mm × 151mm
2.ª série (desde on. 9) — formato 225mm × 159mm

PRIMEIROS DISCURSOS — No acto da posse do Ministro das Finanças (27/4/928).
— Aos Comandos Militares, no Quartel General (9/6/928).

POLÍTICA DE VERDADE, POLÍTICA DE SACRIFÍCIO, POLÍTICA NACIONAL — Discurso de agradecimento às Câmaras Municipais (21/10/929). Lisboa, 1934, 20 págs. — E.

ANO VIII — Discursos do I Congresso da União Nacional. Lisboa, 1934. 19 págs. — E.

DUAS ESCOLAS POLÍTICAS — Nota Oficiosa da Presidência do Conselho de 16 de Julho de 1934. Lisboa, 1934. 20 págs. — E.

O MOMENTO POLÍTICO — Nota oficiosa da Presidência do Conselho, de 23 de Outubro de 1934. Lisboa, 1934. 22 págs. — E.

A ELEIÇÃO DO CHEFE DO ESTADO — Discurso pronunciado pelo Sr. Presidente do Conselho em 10 de Fevereiro de 1935. Lisboa, 1935. 15 págs. — E.

ANO X — Discursos pronunciados em Braga e em Lisboa a 26 e 28 de Maio de 1936. Lisboa, 1936. 22 págs. — E.

PORTUGAL, A ALIANÇA INGLESA E A GUERRA DE ESPANHA. Lisboa, 1937. 16 págs. — E.

DEFESA ECONÓMICA, DEFESA MORAL, DEFESA POLÍTICA — Comunicação ao País, proferida ao microfone da Emissora Nacional, no dia 25 de Junho de 1942. Lisboa, s/d., 22 págs. — E.

OS PRINCÍPIOS E A OBRA DA REVOLUÇÃO NO MOMENTO INTERNO E NQ MOMENTO INTERNACIONAL. Lisboa, 1943. 32 págs. — E.

DISCURSO DE ABERTURA NO II CONGRESSO DA UNIÃO NACIONAL. ANO XVIII DA REVOLUÇÃO NACIONAL, Lisboa, 1944. 20 págs. — E.

PORTUGAL E A PAZ — Discurso pronunciado em sessão da Assembleia Nacional, no dia 8 de Maio de 1945.

Discurso pronunciado em sessão da Assembleia Nacional no dia 18 de Maio de 1945.

Palavras de agradecimento à manifestação nacional no dia 19 de Maio de 1945. Lisboa, 1945. 30 págs. — E.

VOTAR É UM GRANDE DEVER — Discurso de Sua Excelência o Presidente do Conselho, na Sala da Biblioteca da Assembleia Nacional, em 7/10/945. Lisboa, 1945. 22 págs.

OS NOSSOS INTERESSES DE NAÇÃO — Discurso na Reunião das Comissões dirigentes da União Nacional, em 23/2/946, na Sala da Biblioteca da Assembleia Nacional. Lisboa, 1946. 18 págs.

DISCURSO DE INAUGURAÇÃO DA 1.ª CONFERÊNCIA DA UNIÃO NACIONAL, 9 de Novembro de 1946. Lisboa, 1946. 22 págs. — E.

UNIDOS EM PROL DA NAÇÃO — Discurso de Sua Ex.ª o Presidente do Conselho no acto de conferir posse à nova Comissão Executiva da União Nacional, em 4 de Março de 1947. Lisboa, 1947. 16 págs.

MISÉRIA E MEDO — Discurso proferido pelo Senhor Doutor Oliveira Salazar, Presidente do Conselho, na Sala da Biblioteca da Assembleia Nacional, perante os deputados, em 25 de Novembro de 1947. Lisboa, 1947. 26 págs.

b) DISCURSOS DO SECRETÁRIO NACIONAL DA INFORMAÇÃO

Formato 197mm × 155mm

A FÉ E O IMPÉRIO — Discurso pronunciado pelo Director do S. P. N. na Sociedade de Geografia, em 19 de Janeiro de 1935. Lisboa s/d. 15 págs. — E.

A POLÍTICA DO ESPÍRITO E OS PRÉMIOS LITERÁRIOS DO S. P. N. — Discurso de António Ferro em 21 de Fevereiro de 1935. Lisboa, s/d. 39 págs — E.

A POLÍTICA DO ESPÍRITO E A ARTE MODERNA PORTUGUESA — Discurso proferido pelo Director do S. P. N., em 23 de Março de 1935, no banquete comemorativo da I Exposição da Arte Moderna, realizada na Sociedade Nacional de Belas-Artes. Lisboa, s/d. 20 págs. — E.

DEZ ANOS DE POLÍTICA DO ESPÍRITO. 1933-1943 — Discurso pronunciado por António Ferro em 26 de Outubro de 1943, na sede do S. P. N., por ocasião da homenagem que lhe foi prestada a propósito da comemoração do X aniversário do Secretariado da Propaganda Nacional. Lisba, s/d. 30 págs.

c) DOCUMENTOS POLÍTICOS
Formato 194mm × 150mm

DECLARAÇÕES DO SR. GENERAL CARMONA AO JORNALISTA ANTÓNIO FERRO. Lisboa, 1934. 24 págs. — E.

A OBRA FINANCEIRA DE SALAZAR VISTA PELO PROFESSOR MARCELO CAETANO. Lisboa, 1934. 20 págs. — E.

FINANÇAS DE ONTEM E DE HOJE, pelo Doutor Águedo de Oliveira, Sub-secretário de Estado das Finanças. Lisboa, 1934. 32 págs. — E.

O ESTADO NOVO E AS SUAS REALIZAÇÕES, pelo Doutor Manuel Rodrigues, Ministro da Justiça. Discurso pronunciado em Braga, a 2 de Dezembro de 1934. Lisboa, 1934. 30 págs.

A VERDADE SOBRE A COMPRA DA IGREJA DE S. JULIÃO—Notas Oficiosas do Doutor Manuel Rodrigues, Ministro da Justiça, de 26 de Julho e 9 de Novembro de 1934. Lisboa, 1934. 76 págs. — E.

ORGANIZAÇÃO CORPORATIVA, pelo Dr. Teotónio Pereira, Sub-Secretário de Estado das Corporações e Previdência Social. Lisboa, 1935. 44 págs. — E.

POLÍTICA DE PARTIDO, POLÍTICA NACIONAL, pelo Professor José Alberto dos Reis. Lisboa, 1935. 28 págs. — E.

A POLÍTICA IMPERIAL E A CRISE EUROPEIA — Mensagem de S. Ex.ª o Presidente da República à Assembleia Nacional, após a segunda viagem às Províncias Ultramarinas de África e à União Sul Africana, lida em sessão extraordinária de 9/10/939; e discursos de S. Ex.ª o Presidente do Conselho, pronunciados nas sessões extraordinárias da Assembleia Nacional de 22/5/939 e 9/10/939. Lisboa, 1939. 56 págs. — E.

O CASO DE TIMOR — Exposição do Presidente do Conselho à Assembleia Nacional em 19 de Dezembro de 1941. Lisboa, 1941. 16 págs. — E.

d) CADERNOS DA REVOLUÇÃO NACIONAL
Formato 225mm × 155mm

PASSADO, PRESENTE, FUTURO, Lisboa (1943), 80 págs. — E.

OS SALDOS NÃO SÃO PARA VISTA!, Lisboa (1944), 32 págs. — E.

O CORPORATIVISMO É UMA REALIDADE. Lisboa (1944), 30 págs. — E.

CORPORATIVISMO E PRODUÇÃO NACIONAL, Lisboa (1945), 36 págs. — E.

MANIFESTO AO TRABALHADOR, Lisboa (1945). 40 págs. — E.

VALORIZAÇÃO DA TERRA PORTUGUESA, Lisboa (1945), 48 págs. — E.

O QUE ELES FIZERAM... O QUE NÓS FIZEMOS..., Lisboa (1945), 96 págs.

e) CADERNOS DO RESSURGIMENTO NACIONAL
Formato 225mm × 150mm

OBRAS PÚBLICAS, Lisboa s/d., 94 págs. Várias páginas de gravuras. — E.

REPOVOAMENTO FLORESTAL, Lisboa s/d., 80 págs. Várias páginas de gravuras. — E.

HIDRÁULICA AGRÍCOLA, Lisboa s/d., 82 págs. Várias páginas de gravuras — E.

ASSISTÊNCIA SOCIAL, Lisboa s/d., 190 págs. Várias páginas de gravuras. — E.

PORTUGAL MISSIONÁRIO, Lisboa s/d., 84 págs. + 46 págs. de gravuras.

COLONIZAÇÃO INTERNA — No prelo.

REALIZAÇÕES DO ESTADO NOVO — TELEFONES, Lisboa, 1934, 16 págs. — 194^{mm} × 150^{mm} — E.

REALIZAÇÕES DO ESTADO NOVO — MARINHA — Lisboa, 1934. 18 págs. — 194^{mm} × 150^{mm} — E.

RECONSTRUÇÃO DO IMPÉRIO — O PENSAMENTO DO MINISTRO DAS COLÓNIAS, DR. ARMINDO MONTEIRO. Lisboa, 1934. 32 págs. — 194^{mm} × 150^{mm} — E.

CONTRA TODAS AS INTERNACIONAIS. Lisboa, 1934. 40 págs. — 187^{mm} × 133^{mm} — E.

O PROBLEMA UNIVERSITÁRIO EM PORTUGAL. Lisboa, 1934. 38 págs. — 187^{mm} × 136^{mm} — E.

ACÇÃO ESCOLAR VANGUARDA. DISCURSOS DA SESSÃO INAUGURAL E OUTROS DOCUMENTOS. Lisboa, 1934 64 págs. — 184^{mm} × × 138^{mm} — E.

ESTA É A VERDADE SOBRE SALAZAR, por Henrique Cabrita. Lisboa, 1934. 166 págs. — 190^{mm} × 125^{mm} — 2.ª edição: Lisboa, 1935 — 148 págs. — 190^{mm} × 130^{mm} — E.

DECÁLOGO DO ESTADO NOVO. (Lisboa, 1934). 94 págs. — 194^{mm} × 150^{mm} — 2.ª ed. Lisboa (s/d.) 54 págs. — 195^{mm} × 132^{mm}.

REALIZAÇÕES DO ESTADO NOVO. — PROTECÇÃO MORAL E JURÍDICA À INFÂNCIA. Lisboa, 1934. 24 págs — 190^{mm} × 147^{mm} — E.

A MULHER NA POLÍTICA E A POLÍTICA DA MULHER — Conferência realizada no Teatro Nacional, em 9 de Dezembro de 1934. (Lisboa) 1935. 18 págs. — 195^{mm} × 147^{mm} — E.

PATRIA NOSTRA, por António Corrêa de Oliveira — Discurso em verso, pronunciado pelo autor, presidente da 3.ª secção do Congresso da União Nacional, na sessão plenária de 28 de Maio de 1934. Lisboa, 1935. 92 ppágs. — 238^{mm} × 166^{mm} — E.

SOLDADOS DE PORTUGAL. Maio de 1935. 14 págs. — ^{mm} × 133^{mm} — 2.ª ed. Maio, 1936. 14 págs. — 188^{mm} × 138^{mm}.

ANO NONO DA REVOLUÇÃO NACIONAL, Lisboa, 14 págs. — 197^{mm} × 152^{mm} — E.

SOCIEDADES SECRETAS. Prefácio pelo Dr. José Cabral. Lisboa. 142 págs. — 194^{mm} × 127^{mm} — E.

AS FINANÇAS PÚBLICAS E O ANUÁRIO ESTATÍSTICO DA S. D. N. — Nota oficiosa do Ministro das Finanças, de 15 de Fevereiro de 1936. Lisboa, 18 págs. — 225^{mm} × 167^{mm}.

ANO DÉCIMO DA REVOLUÇÃO NACIONAL. Lisboa. 40 págs. — 200^{mm} × 160^{mm} — E.

SAÚDE ESCOLAR — Directrizes e organização duma iniciativa do Estado Novo. Trabalho elaborado pela Direcção Geral da Saúde Escolar. 22 págs. — 200^{mm} × 150^{mm} — E.

MOSCOVO, por A. Vieira, antigo funcionário do Komintern. (Lisboa), 1936. 56 págs — 196^{mm} × × 149^{mm} — E.

O MEU DEPOIMENTO SOBRE O COMUNISMO, por A. Vieira. Lisboa, 1936. 30 págs. — 175^{mm} × × 142^{mm} — E.

OS NAVIOS DE VAPOR DA ARMADA PORTUGUESA — 8 págs. — 327^{mm} × 250^{mm}.

CONVERSÕES DA DÍVIDA PÚBLICA PORTUGUESA DESDE 1931. Lisboa (1936). 48 págs. — 199^{mm} × 155^{mm}

ANTI-MARX, por Pequito Rebelo. — Conferências proferidas no Rádio-Clube Português em Agosto de 1936. Lisboa (s/d.). 48 págs. — 188^{mm} × 130^{mm} — 2.ª ed. Vila Nova de Famalicão, 1937. 48 págs. — 188^{mm} × 130^{mm} — E.

O STALINISMO, por A. Vieira, antigo comunista que trabalhou no «Komintern». 1937, Lisboa. 16 págs. — 195^{mm} × 137^{mm} — E.

O ESTADO NOVO — PRINCÍPIOS E REALIZAÇÕES — Lisboa, 64 págs. — 194^{mm} × 146^{mm}
2.ª edição: (1940), 94 págs. — 190^{mm} × 145^{mm}
3.ª edição: 106 págs. — 192^{mm} × 146^{mm}

DECÁLOGO DO LEGIONÁRIO — Lisboa, s/d. 50 págs. — 193^{mm} × 130^{mm} — E.

LEIS DO EXÉRCITO NOVO, pelo Capitão Alexandre de Morais — Palavras proferidas em 10 de Janeiro de 1938 ao microfone da Emissora Nacional. 16 págs. — 218^{mm} × 168^{mm} — E.

A REFORMA DO EXÉRCITO E A NAÇÃO, por Carlos Selvagem. — Palavras proferidas em 15 de Janeiro de 1938 ao microfone da Emissora Nacional. 16 págs. — 218^{mm} × 168^{mm} — E.

O IMPÉRIO, por Henrique Galvão — Lisboa, s/., 56 págs. — 195^{mm} × 145^{mm} — E.

LEIS DO EXÉRCITO NOVO, pelo Capitão Henrique Galvão. — Palavras proferidas em 12 de Janeiro de 1938 ao microfone da Emissora Nacional. 16 págs. — 210^{mm} × 160^{mm} — E.

DEZ ANOS NA PASTA DAS FINANÇAS — 144 págs. — 203^{mm} × 150^{mm} — E.

A REVOLUÇÃO DE 7 DE FEVEREIRO 1927-1938. — 62 págs. — 220^{mm} × 164^{mm} — E.

O ESTADO NOVO E A AGRICULTURA — Lisboa, 1938. 72 págs. — 205^{mm} × 150^{mm} — E.

A REVOLUÇÃO NACIONAL — 14 ANOS DE GRANDES REALIZAÇÕES — 28 de Maio de 1926 — 28 de Maio de 1940 — Lisboa, 34 págs. — 200^{mm} × 158^{mm} — E.

A OBRA DE SALAZAR NA PASTA DAS FINANÇAS — 27 de Abril de 1928 a 28 de Agosto de 1940 — Lisboa, 1940. 134 págs. — 215^{mm} × 155^{mm}
2.ª edição: Lisboa, 1941. 134 págs. — 217^{mm} × × 159^{mm} — E.

A OBRA COLONIAL DO ESTADO NOVO — Lisboa, 1942. 96 págs. — 220^{mm} × 160^{mm} — E.

CONSTITUIÇÃO POLÍTICA DA REPÚBLICA

PORTUGUESA — ACTO COLONIAL — Lisboa, 1942. 66 págs. — 193^{mm} × 130^{mm} — E.

O IMPÉRIO COLONIAL PORTUGUÊS — Lisboa, 1942. 142 págs. — 220^{mm} × 160^{mm} — E.

PORTUGAL — FÁTIMA — Mensagem radiofónica dirigida por Sua Santidade o Papa aos fiéis portugueses no dia 31 de Outubro de 1942, por ocasião das solenidades em honra de N.ª S.ª de Fátima — Lisboa. 30 págs. — 223^{mm} × 165^{mm} — E.

A REVOLUÇÃO CONTINUA — UNIÃO NACIONAL — MOCIDADE — LEGIÃO — Lisboa, 1943. 64 págs. — 215^{mm} × 155^{mm} — E.

CASAS ECONÓMICAS — Lisboa, 1943. 28 págs. + 5 págs. de gravuras fora do texto. — 210^{mm} × 235^{mm} —E.

CONCORDATA E O ACORDO MISSIONÁRIO DE 7 DE MAIO DE 1940 — Lisboa, 1943. 124 págs. — 240^{mm} × 180^{mm} — E.

ESTÁDIO NACIONAL — Lisboa, 10 de Junho 1944. 16 págs. — 230^{mm} × 183^{mm} — E.

MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA — ORGANIZAÇÃO E ACTIVIDADES — Lisboa s/d. 62 págs. — 225^{mm} × 173^{mm}.

TEMAS CORPORATIVOS, por António Júlio de Castro Fernandes — Lisboa, 1944. 62 págs. — 178^{mm} × 115^{mm}

PEQUENA HISTÓRIA DAS DOUTRINAS ECONÓMICAS — Lisboa ,1945. 72 págs. — 179^{mm} × × 112^{mm} — E.

A CRUZ VERMELHA PORTUGUESA — SUA GÉNESE E SUA ACTIVIDADE EM 80 ANOS — Lisboa, s/d. 32 págs. — 230^{mm} × 155^{mm}

CASAS DO POVO — Discurso proferido pelo Sub-Secretário de Estado das Corporações na posse da Junta Central das Casas do Povo, em 22 de Fevereiro de 1945, e Decreto-Lei n.º 34.373, de 10 de Janeiro de 1945 que criou a Junta Central das

Casas do Povo. Lisboa, s/d. 58 págs. — 175^{mm} × × 125^{mm} — E.

PREVIDÊNCIA SOCIAL — Colecção de Legislação organizada pelo Instituto Nacional do Trabalho e Previdência. Lisboa, 1945. 168 págs. — 215^{mm} × × 155^{mm}

A REVOLUÇÃO NACIONAL — 20 ANOS DE GRANDES REALIZAÇÕES — 28 de Maio de 1926 a 28 de Maio de 1945. Lisboa, 1945. 36 págs. — 200^{mm} × 155^{mm}

A REVOLUÇÃO SOCIAL PORTUGUESA — Palestra proferida por Sua Excelência o Sub-secretário de Estado das Corporações e Previdência Social, Dr. Castro Fernandes, na Emissora Nacional, em 4 de Agosto de 1945 — Lisboa, 1945. 16 págs. — 165^{mm} × 120^{mm}

A CULTURA PORTUGUESA E O ESTADO — Lisboa, 1946. 100 págs. — 175^{mm} × 115^{mm}

E TUDO SE TRANSFORMOU — PEQUENINA HISTÓRIA DE 20 ANOS — Lisboa, s/d. 30 págs. — 245^{mm} × 180^{mm}

PORTUGAL, POSTO AVANÇADO ANTI-TOTALITÁRIO, por Eugénio Bagger. — Lisboa, 1947. 20 págs. — 155^{mm} × 115^{mm}

II

CULTURA POPULAR

a) CADERNOS DO POVO
Formato 169^{mm} × 122^{mm}

A BORDADEIRA, por Manuel Maria Calvet de Magalhães. — Lisboa, s/d. 102 págs.

INTRODUÇÃO AO IMPÉRIO — Lisboa, s/d. 32 págs. — E.

ECONOMIA DOMÉSTICA, por Manuel Maria Calvet de Magalhães — Lisboa, s/d. 174 págs.

b) COLECÇÃO PÁTRIA
por Virgínia de Castro e Almeida
Formato 240^{mm} × 188^{mm}
16 págs.

HISTÓRIA DO REI AFONSO E DA MOIRA ZAIDA — Lisboa, 1936. — E.

HISTÓRIA DO GRANDE CAVALEIRO SEM MEDO — Lisboa, 1936. — E.

SEGUNDA HISTÓRIA DO CAVALEIRO SEM MEDO — Lisboa, 1937. — E.

HISTÓRIA DO GRANDE FUAS ROUPINHO E OUTRAS MARAVILHAS — Lisboa, 1937. — E.

HISTÓRIA DOS TRÊS AMIGOS E DA MILAGROSA BATALHA DE ALCÁCER — Lisboa, 1938. — E.

HISTÓRIA DOS TRÊS AMIGOS E DOS CINCO FRADES — Lisboa, 1938. — E.

HISTÓRIA DO REI CAPELO E DA LINDA FEITICEIRA — Lisboa, 1938. — E.

HISTÓRIA DA RAÍNHA SANTA E DO REI LAVRADOR — Lisboa, 1938. — E.

HISTÓRIA DO PRÍNCIPE BRAVO E DO PRÍNCIPE MANSO — Lisboa, 1938. — E.

HISTÓRIA DA LINDA INÊS DE CASTRO QUE DEPOIS DE MORTA FOI RAÍNHA —i Lsboa, 1938. — E.

HISTÓRIA DA RAÍNHA FLOR DE ALTURA — Lisboa, 1939. — E.

HISTÓRIA DE FLOR DE ALTURA E DO CONDE ESPANHOL — Lisboa, 1939. — E.

HISTÓRIA DA GRANDE BATALHA DE ALJUBARROTA E DA PADEIRA QUE MATOU SETE ESPANHÓIS — Lisboa, 1939. — E.

HISTÓRIA DOS EMBAIXADORES MANHOSOS — Lisboa, 1939. — E.

HISTÓRIA DA GRANDE RAÍNHA DONA FILIPA DE LENCASTRE E DOS PREPARATIVOS DE GUERRA — Lisboa, 1939. — E.

HISTÓRIA DA MARAVILHOSA TOMADA DA CIDADE DE CEUTA AOS MOIROS — Lisboa, 1940 — E.

HISTÓRIA DA TRISTE E GLORIOSA EMPRESA DE TÂNGER — Lisboa, 1940. — E.

HISTÓRIA DA PAIXÃO E MORTE DO INFANTE SANTO D. FERNANDO — Lisboa, 1940. — E.

HISTÓRIA DO INFANTE DOM HENRIQUE E DOS SEUS CAPITÃES — Lisboa, 1940. — E.

HISTÓRIA DA FAÇANHA DE AIRES TINOCO E DA TRISTE MORTE DE NUNO TRISTÃO — Lisboa, 1940. — E.

HISTÓRIA DAS VIAGENS, VIDA E MORTE DO GRANDE INFANTE DOM PEDRO — Lisboa, 1941.

HISTÓRIA DO REI AFRICANO E DAS SUAS PROEZAS — Lisboa, 1941.

HISTÓRIA DO GRANDE MARINHEIRO QUE O MAR ENFEITIÇOU — Lisboa, 1941.

A TRISTE HISTÓRIA DO PRÍNCIPE DOM AFONSO E DA INFANTA DONA ISABEL — Lisboa, 1941.

HISTÓRIA DOS DOIS HOMENS QUE FORAM À PROCURA DO PRESTE JOÃO — Lisboa, 1941.

HISTÓRIA DO PRESTE JOÃO, REI CRISTÃO DA ETIÓPIA — Lisboa, 1941.

HISTÓRIA MARAVILHOSA DO GRANDE CAPITÃO DO MAR — Lisboa, 1941.

AVENTURAS DO GRANDE CAPITÃO DO MAR EM TERRAS DESCONHECIDAS — Lisboa, 1941.

TRÁGICA HISTÓRIA DO FIDALGO DOM FRANCISCO E DO SEU FILHO ÚNICO — Lisboa, 1942. — E.

HISTÓRIA DE ESPANTAR DO GRANDE GOVERNADOR CHAMADO: «O TERRÍVEL» — Lisboa, 1942. — E.

HISTÓRIA DO GRANDE DOM JOÃO, CAPITÃO E SÁBIO — Lisboa, 1942. — E.

HISTÓRIA DO GRANDE VICE-REI QUE EMPENHOU AS BARBAS — Lisboa, 1942. — E.

HISTÓRIA DO SOLDADO RASO QUE ERA O PRÍNCIPE DOS POETAS — Lisboa, 1942. — E.

HISTÓRIA DO REI ENCOBERTO — Lisboa, 1943. — E.

A HISTÓRIA MAIS TRISTE DE TODAS — Lisboa, 1943 — E.

A LINDA E GLORIOSA HISTÓRIA DAS CORRENTES QUEBRADAS — Lisboa, 1943. — E.

HISTÓRIA DO GRANDE SONHO DO ENCOBERTO — Lisboa, 1943. — E.

HISTÓRIA DA BOA GENTE QUE SABIA O QUE QUERIA — Lisboa, 1943. — E.

A HISTÓRIA DO MARQUÊS DE POMBAL — Lisboa, 1943. — E.

A LINDA HISTÓRIA DE UMA FAMÍLIA NO TEMPO DE DONA MARIA I — Lisboa, 1944. — E.

HISTÓRIA MARAVILHOSA DE COMO O GRANDE IMPERADOR NAPOLEÃO I FOI VENCIDO EM PORTUGAL — Lisboa, 1945.

HISTÓRIA TRISTE DO DIABO À SOLTA — Lisboa, 1945.

HISTÓRIA DO REI DOM MIGUEL I — Lisboa, 1946 — E.

c) «GRANDES PORTUGUESES»
Formato 230mm × 160mm

DOM FUAS ROUPINHO, por Virgínia de Castro e Almeida — Lisboa, 1943 — 32 págs.

FERNÃO LOPES, por Virgínia de Castro e Almeida — Lisboa, 1944. 24 págs. — E.

DOM GUALDIM PAIS, por Virgínia de Castro e Almeida — Lisboa, 1944. 32 págs. — E.

GIL VICENTE, por Virgínia de Castro e Almeida — Lisboa, 1945. 32 págs.

DUARTE PACHECO PEREIRA, por J. Estêvão Pinto — Lisboa, 1946. 28 págs.

LUÍS DE CAMÕES, por J. Estêvão Pinto — Lisboa, 1946. 40 págs.

INFANTE D. HENRIQUE, por J. Estêvão Pinto — Lisboa, 1947. 40 págs.

S. JOÃO DE BRITO, por J. Estêvão Pinto — Lisboa, 1947. 40 págs.

D. AFONSO HENRIQUES, por J. Estêvão Pinto — Lisboa, 1947. 40 págs.

OS HERÓIS DA TOMADA DE LISBOA, por Teresa Leitão de Barros — No prelo.

d) IDEARUM — ANTOLOGIA DO PENSAMENTO PORTUGUÊS
Formato 160mm × 155mm

ÍNCLITA GERAÇÃO. DOM DUARTE. DOM PEDRO — Prefácio e Selecção de João de Castro Osório. Lisboa, 1945. 164 págs.

JOSÉ ACÚRSIO DAS NEVES — Com um estudo biográfico de José Calvet de Magalhães. Lisboa, 1946. 226 págs.

CUNHA RIVARA — Prefácio e Selecção de Luís Silveira, Lisboa, 1946. 166 págs.

A REVOLUÇÃO DA EXPERIÊNCIA: DUARTE PACHECO PEREIRA, D. JOÃO DE CASTRO — Selecção, Prefácio e Notas de João Castro Osório. Lisboa, 1947. 190 págs.

SAMPAIO (BRUNO) — Prefácio e Selecção de Álvaro Ribeiro. Lisboa, 1947. 160 págs.

ANTERO DO QUENTAL — Prefácio e selecção de José Calvet de Magalhães. — No prelo.

b) OBRAS DIVERSAS

VIDA E ARTE DO POVO PORTUGUÊS. — Lisboa, 1940. 259 págs. — Com numerosas gravuras — 330mm × 252mm.

CATÁLOGO DAS EDIÇÕES DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — 1933-1940. 46 págs.

JOÃO DE BRITO — HEROI DA FÉ E DO IMPÉRIO, por João Ameal. Lisboa, 1941. 96 págs. — 172mm × 125mm — E.

HISTÒRIAZINHA DE PORTUGAL, por Adolfo Simões Müller. — Lisboa (s/d.). 176 págs. — 155mm × 145mm

2.ª Edição: 176 págs. — 155mm × 145mm

MONSANTO — Lisboa (1947). 66 págs. Com fotografias, desenhos e música fora do texto.

ALDEIAS PORTUGUESAS, por Gustavo de Matos Sequeira. — (Lisboa, 1939). 13 págs. Com várias gravuras fora do texto. — 215mm × 192mm — E.

ARTES E INDÚSTRIAS POPULARES, por Luís Chaves — (Lisboa), 1940. 20 págs. — 217mm × × 139mm — E.

AS FILIGRANAS, por Luís Chaves. — Lisboa (s/d.) — E.

MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA. DANÇAS REGIONAIS. — (Lisboa). 32 págs. Com várias páginas de música fora do texto. — $225^{mm} \times 173^{mm}$

ALMANAQUE DO POVO PARA 1946 — Lisboa, (s/d.). 362 págs. — $214^{mm} \times 162^{mm}$ — E.

PORTUGAL. BREVIÁRIO DA PÁTRIA PARA OS PORTUGUESES AUSENTES — Lisboa, 1946. 474 págs. Com numerosas gravuras e alguns mapas fora do texto — $235^{mm} \times 160^{mm}$

TERRITÓRIO E POPULAÇÃO — Separata do livro «Portugal», por Orlando Ribeiro. Lisboa, 1946. 28 págs. Com vários mapas e fotografias fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

ASPECTOS ESSENCIAIS DA VIDA ECONÓMICA — Separata do Livro «Portugal», por Orlando Ribeiro. Lisboa, 1946. 16 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

O PENSAMENTO FILOSÓFICO EM PORTUGAL — Separata do livro «Portugal», por Delfim Santos. Lisboa, 1946. 43 págs. Com 4 páginas de gravuras fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

A ORGANIZAÇÃO POLÍTICA — Separata do livro «Portugal», por Marcelo Caetano. Lisboa, 1946. 14 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

O POVO PORTUGUÊS ATRAVÉS DA ETNOGRAFIA E DAS TRADIÇÕES ARTÍSTICAS — Separata do livro «Portugal», por Luís Chaves. Lisboa, 1946. 14 págs. Com fotografias fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

O IMPÉRIO PORTUGUÊS — Separata do livro «Portugal», por Amadeu Cunha. Lisboa, 1946. 21 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

PORTUGAL NA HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO — Separata do livro «Portugal», por Damião Peres. Lisboa, 1946. 26 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

A CIÊNCIA EM PORTUGAL — BOSQUEJO HISTÓRICO — Separata do livro «Portugal», por Luís de Pina. Lisboa, 1946. 24 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

CULTURA, IDIOMA E LIVRO — Separata do livro «Portugal», por Luís Silveira. Lisboa, 1946. 18 págs. Com 4 págs. de gravuras fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

A ARTE MODERNA — Separata do livro «Portugal», por Diogo de Macedo, Lisboa, 1946. 7 págs. Com 20 págs. de gravuras fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

BREVE RESUMO DA HISTÓRIA DE PORTUGAL — Separata do livro «Portugal», por João Ameal. Lisboa, 1946. 80 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

AS BELEZAS NATURAIS E O TURISMO — Separata do livro «Portugal», por Luís Teixeira. Lisboa, 1946. 20 págs. Com 20 págs. de fotografias fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

A EVOLUÇÃO E O SENTIDO CULTURAL DA ARTE PORTUGUESA — Separata do livro «Portugal», por Reinaldo dos Santos. Lisboa, 1946. 18 págs. Com várias gravuras fora do texto. — $200^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

A MÚSICA EM PORTUGAL — Separata do livro «Portugal», por Francisco Fernandes Lopes. Lisboa, 1946. 24 págs. Com 8 páginas de gravuras fora do texto. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

VISÃO DA LITERATURA PORTUGUESA — Separata do livro «Portugal», por José Osório de Oliveira. Lisboa, 1946. 60 págs. — $220^{mm} \times 153^{mm}$ — E.

A ARTE EM PORTUGAL NO SÉCULO XIX — Separata do livro «Portugal», por Aarão de La-

cerda, Lisboa, 1946. 6 págs. Com 8 págs. de gravuras. — 220^{mm} × 153^{mm} — E.

ORDENAÇÃO CRÍTICA DOS AUTORES E OBRAS ESSENCIAIS DA LITERATURA PORTUGUESA, por João de Castro Osório. — Lisboa, 1947. 128 págs. Várias págs. de gravuras. — 260^{mm} × 195^{mm}

III

TURISMO

a) MONOGRAFIAS

MONOGRAFIA DE MIRANDA DO DOURO, por A. Fonseca. (Lisboa), 1943. 59 págs. — 162^{mm} × × 117^{mm} — E.

LINHARES, TERRA BEIROA, por José Franco. — (Lisboa), 1944. 80 págs. — 162^{mm} × 117^{mm} — E.

PORTO. MONOGRAFIA EMOTIVA, por Cruz Cerqueira. — 162 págs. — 162^{mm} × 117^{mm}

FREIXO DE ESPADA-À-CINTA, por Joaquim Ramos Taborda — No prelo.

c) OBRAS DIVERSAS

LISBOA, por Norberto de Araújo — Lisboa, (s/d.). 62 págs. com várias gravuras fora do texto. — 210^{mm} × 143^{mm}

PAISAGEM E MONUMENTOS DE PORTUGAL, por Luís Reis Santos e Carlos Queiroz. Lisboa, 1941. 84 págs. Numerosas págs. de fotografias — 235^{mm} × 250^{mm} — E.

ROTEIRO CAMPISTA DE PORTUGAL — Lisboa, 1942. 20 págs. — 165^{mm} × 125^{mm} — E.

CARTILHA DA HOSPEDAGEM PORTUGUESA — Lisboa, (1941). 20 págs. — 220^{mm} × 165^{mm} — 2.ª edição. Lisboa, 1942.

BUÇACO — (Lisboa, 1941). 8 págs. e um mapa turísco fora do texto. — 200^{mm} × 140^{mm}. — E.

ROMARIAS DE PORTUGAL — 6 págs. de texto e um mapa. — 190^{mm} × 135^{mm}. — E.

PORTUGAL — POUSADAS DO S. P. N. — 24 págs. — 210^{mm} × 95^{mm} — E.

LEGENDAS DE LISBOA, por Norberto de Araújo. — (Lisboa), 1943. 222 págs. — 255^{mm} × 195^{mm}

PORTO. — (Lisboa), 1945. 10 págs. e um mapa — 170^{mm} × 125^{mm} — E.

ROTEIRO DO VINHO PORTUGUÊS, por António Batalha Reis. — Lisboa, 1945. 77 págs. — 240^{mm} × × 190^{mm}

BREVES NOTAS SOBRE OS PRINCIPAIS SÍTIOS E MONUMENTOS VISITADOS PELOS ASPIRANTES E CADETES BRASILEIROS. — 22 de Fevereiro de 1946. (Lisboa). 18 págs. — 175^{mm} × 123^{mm} — E.

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

PANORAMA — Revista Portuguesa de Arte e Turismo. — 300^{mm} × 225^{mm}. — N.º 1 — Junho de 1941. Saíram 33 números. E. os n.^{os} 1, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 25, 26, 31.

ATLÂNTICO. — *1.ª série.* Directores António Ferro e Lourival Fontes. Consta de 6 números. 1.º número: Primavera de 1942. — 275^{mm} × 203^{mm}. *2.ª série:* Directores Oscar Fontenelle e António Ferro. Publicados 5 números. 1.º número: Maio de 1946. — 250^{mm} × 187^{mm}.

DOCUMENTOS DOS ARQUIVOS PORTUGUESES QUE IMPORTAM AO BRASIL. — 1.º número: Lisboa, 1944. Números simples de 12 págs.; números duplos de 24 a 36 págs. — 320^{mm} × × 220^{mm}. — Apareceram 22 números.

NOTÍCIAS DE PORTUGAL — Boletim semanal para os portugueses ausentes da Pátria. N.º 1: 10 de Maio de 1947. Publicados 38 números. 8 págs. — 240^{mm} × 180^{mm}.

FOLHAS, CATÁLOGOS, CARTAZES, PROGRAMAS

I

POLÍTICA

(Doutrina e Acção)

a) MANIFESTOS, CARTAZES, PROSPECTOS E FOLHAS

PORTUGUESES! EIS A VERDADE. — 4 págs. — $290^{mm} \times 225^{mm}$.
AVANTE! — 1 folha — $374^{mm} \times 202^{mm}$.
TRABALHADORES! EIS OS PRINCÍPIOS ECONÓMICOS E SOCIAIS DO NOVO REGIME CORPORATIVO — 4 págs. — $275^{mm} \times 220^{mm}$.
TRABALHADORES! — 1 folha. — $407^{mm} \times 283^{mm}$.
TRABALHADORES! — 1 folha. — $285^{mm} \times 198^{mm}$.
MARINHEIROS! OPERÁRIOS! — 1 folha. — $404^{mm} \times 282^{mm}$.
PORTUGUESES! — 1 folha. — $680^{mm} \times 900^{mm}$.
PORTUENSES! — 1 folha — $370^{mm} \times 235^{mm}$.
PORTUGUESES! — 1 folha. — $277^{mm} \times 200^{mm}$.
ACÇÃO ESCOLAR VANGUARDA — 1 folha. — $400^{mm} \times 238^{mm}$.
INFORMAÇÃO SOBRE MELHORAMENTOS RURAIS. — 3 págs. — $280^{mm} \times 220^{mm}$.
AOS DESPORTISTAS. — 1 folha. — $350^{mm} \times 233^{mm}$.
PORTUGUESES! — 1 folha — $285^{mm} \times 200^{mm}$.
A VIDA HUMANA TEM EXIGÊNCIAS MÚLTIPLAS. — 1 folha. — $225^{mm} \times 155^{mm}$.
O COMUNISMO FAZ DO TRABALHADOR UM ESCRAVO. — 1 folha. — $480^{mm} \times 320^{mm}$.
TRABALHADORES. — 1 folha — $285^{mm} \times 655^{mm}$.

TRABALHADORES: ASSOCIAI-VOS NOS SINDICATOS NACIONAIS. — 1 folha. — 660^{mm} × × 490^{mm}.

TRABALHADORES. — 1 folha — 900^{mm} × 660^{mm}.

TRABALHADORES. — 1 folha — 590^{mm} × 680^{mm}.

TRABALHADORES. — 1 folha — 1055^{mm} × 740^{mm}.

PORTUGUESES! TRABALHADORES! — 1 folha. — 358^{mm} × 235^{mm}.

CARTA ABERTA AO SENHOR MINISTRO DAS COLÓNIAS. — 3 págs. — 250^{mm} × 170^{mm}.

CHEFES DE FAMÍLIA! PROPRIETÁRIOS E TRABALHADORES RURAIS! ASSOCIAI-VOS NA CASA DO POVO DA VOSSA FREGUESIA! — 1 folha. — 630^{mm} × 860^{mm}.

DECÁLOGO DO ESTADO NOVO. — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

AS CASAS ECONÓMICAS — 1 folha. — 285^{mm} × × 202^{mm}.

O ESTADO NOVO E A INSTRUÇÃO POPULAR. — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

PALAVRAS DE SALAZAR. — 1 folha. — 285^{mm} × × 202^{mm}.

A OBRA FINANCEIRA DE SALAZAR. — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

REDE TELEFÓNICA NACIONAL. — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

RESSURGIMENTO DA MARINHA. — 1 folha — 285^{mm} × 202^{mm}.

MELHORAMENTOS RURAIS. — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

ESTUDANTES PORTUGUESES! — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

A OBRA DOS PORTUGUESES NAS PROVÍNCIAS ULRAMARINAS SEGUNDO O MINISTRO DAS COLÓNIAS, DR. ARMINDO MONTEIRO. — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

PORTUGUESES! — 1 folha. — 285^{mm} × 202^{mm}.

O IMPÉRIO PORTUGUÊS! — 1 folha. — 285^{mm} × × 202^{mm}.

TRABALHADORES DAS ALDEIAS! CHEFES DE FAMÍLIA! ASSOCIAI-VOS NA CASA DO POVO DA VOSSA FREGUESIA. — 1 folha. — 860^{mm} × 565^{mm}.

À CLASSE FERROVIÁRIA DA COMPANHIA PORTUGUESA. MANIFESTO. — 3 pgs. — 283^{mm} × 203^{mm}.

DECÁLOGO DO ESTADO NOVO. — 1 folha. — 193^{mm} × 100^{mm}.

A CONSTITUIÇÃO DAS CÂMARAS NA EVOLUÇÃO DA POLÍTICA PORTUGUESA. — Algumas passagens do discurso pronunciado a 9 de Dezembro de 1934 pelo Presidente do Conselho. 4 págs. — 305^{mm} × 230^{mm}.

ESPANHA VERMELHA. — Relação lida pelo deputado Calvo Sotelo, em pleno Parlamento espanhol, na sessão de 15 de Abril de 1936. 2 págs. — 575^{mm} × 393^{mm}.

ANO X — 2 págs. — 570^{mm} × 400^{mm}.

PROGRAMA DA INAUGURAÇÃO DO ESTÁDIO NACIONAL. 10 DE JUNHO DE 1944. — 4 págs. — 225^{mm} × 160^{mm}.

CARTAZ. 10 DE JUNHO. INAUGURAÇÃO DO ESTÁDIO NACIONAL. — 1 pág. — 1400^{mm} × × 690^{mm}.

COMO O ESTADO NOVO AUXILIA A CULTURA NACIONAL. — 1 folha. — 755^{mm} × 530^{mm}.

O ESTADO NOVO CUIDOU DA VALORIZAÇÃO MORAL E FÍSICA DO TRABALHADOR. — 1 folha. — 757^{mm} × 522^{mm}.

MULHER PORTUGUESA. — 1 folha. — 760^{mm} × × 525^{mm}.

ARTISTAS! INTELECTUAIS! — 1 folha. — 954^{mm} × 655^{mm}.

SALAZAR DISSE. — 1 folha. — 1315^{mm} × 900^{mm}.

O POVO FOI ESOUECIDO PELOS PARTIDOS! —1 folha. — 760^{mm} × 525^{mm}.

COMO O ESTADO NOVO COMBATE O ANALFABETISMO — 1 folha. — 756^{mm} × 524^{mm}.

HOMEM DA RUA OUE ESTÁS LENDO ESTE CARTAZ, MEDITA. — 1 folha. — 1520^{mm} × × 525^{mm}.

O POVO SABE DISTINGUIR ENTRE AS OBRAS E AS PALAVRAS. — 1 folha. — 750^{mm} × 505^{mm}.

LISBOA VIVEU DURANTE ANOS SOB O TERROR DA LEGIÃO VERMELHA. — 1 folha. — 760^{mm} × 520^{mm}.

A ORGANIZAÇÃO DESPORTIVA .PORTUGUESA RECEBEU DO ESTADO NOVO O MARAVILHOSO ESTÁDIO NACIONAL. — 1 folha. — 375^{mm} × 505^{mm}.

FOME, DESESPERO, EPIDEMIAS, ANGÚSTIAS... — 1 folha. — 760^{mm} × 625^{mm}.

OS NAVIOS ALEMÃES APREENDIDOS NA GRANDE GUERRA FORAM ALUGADOS A UMA CASA ESTRANGEIRA POR METADE DO PREÇO ENTÃO CORRENTE. — 1 folha. — 760^{mm} × 505^{mm}.

PORTUGAL É UM PAÍS CATÓLICO. — 1 folha. — 960^{mm} × 655^{mm}.

VOTEM POR SALAZAR. — 1 folha. — 1000^{mm} × × 68^{mm}.

OPERÁRIOS! — 1 folha. — 900^{mm} × 662^{mm}.

A EUROPA É UM MONTÃO DE RUÍNAS. — 1 folha. — 760^{mm} × 525^{mm}.

O FUTURO DO TRABALHADOR É UMA DAS PREOCUPAÇÕES DA ACÇÃO SOCIAL DO ESTADO NOVO. — 1 folha. — 1520^{mm} × 522^{mm}.

REALIDADES QUE NÃO RECEIAM CONFRONTOS. — 1 folha — 1520^{mm} × 527^{mm}.

OBRA EDUCATIVA DO ESTADO NOVO — 1 folha. — 525^{mm} × 380^{mm}.

PORTUGAL ERA UM PAÍS INVADIDO PELAS DUNAS. — 1 folha — 520^{mm} × 375^{mm}.

PORTUGAL ERA UM PAÍS CADA VEZ MAIS DESNUDO DE ARVOREDOS. — 1 folha — 530^{mm} × 380^{mm}.

PORTUGAL TEVE UMA EXCELENTE FROTA MARÍTIMA APÓS A GRANDE GUERRA: OS NAVIOS EX-ALEMÃES. QUE FOI FEITO DELA? — 1 folha. — 530^{mm} × 380^{mm}.

CATÓLICOS!!! — 1 folha. — 205^{mm} × 117^{mm}.

UMA VOZ DE MULHER: NÃO! — 1 folha — 300^{mm} × 187^{mm}.

DO QUE NOS SALVOU SALAZAR! — 1 folha — 261^{mm} × 170^{mm}.

MULHERES DE PORTUGAL! — 1 folha. — 265^{mm} × 205^{mm}.

DEVEM OS GRÉMIOS ACABAR? — 4 págs. — 240^{mm} × 170^{mm}.

OS BAIRROS SOCIAIS — 1 folha. — 330^{mm} × 220^{mm}.

FAZ HOJE 24 ANOS QUE FOI SEPULTADO O CADÁVER DE CARLOS DA MAIA — 1 folha. — 220^{mm} × 330^{mm}.

MONÁRQUICOS! CONVÉM NÃO ESQUECER! — 1 folha. — 322^{mm} × 178^{mm}.

À ACADEMIA PORTUGUESA! NA HORA DECISIVA! — 1 folha — 330^{mm} × 200^{mm}.

TRABALHADORES DE PORTUGAL — 1 folha. — 280^{mm} × 202^{mm}.

AS TRÊS GRANDES BATALHAS DA CAMPANHA DO SOCORRO SOCIAL EM 1946 — 1 folha. — 990^{mm} × 680^{mm}.

AOS PORTUGUESES — 4 págs. — 227^{mm} × 165^{mm}.

PREÇÁRIO DAS EDIÇÕES DO S. N. I. À VENDA NO SEU STAND DA FEIRA DO LIVRO. Lisboa, 1946 — 4 págs. — 215^{mm} × 140^{mm}.

CONSUMA O INDISPENSÁVEL — 1 folha. — 880^{mm} × 694^{mm}.

NÃO DESPERDICE! — 1 folha. — 880^{mm} × 690^{mm}.

PREÇÁRIO DAS EDIÇÕES DO S. N. I. NA FEIRA DO LIVRO. (Lisboa, 1947) — 4 págs. — 215^{mm} × 140^{mm}.

FESTA OFERECIDA A SS. EX.^{as} OS EMBAIXADORES DE ESPANHA. Nas salas do Círculo Eça de Queiroz, na noite de 1 Julho de 1943. Lisboa. 4 págs. — 210^{mm} × 135^{mm}.

SEGUNDA VISITA DO TRANSPORTE DE GUERRA «DUQUE DE CAXIAS» A LISBOA. PROGRAMA DA RECEPÇÃO DO GOVERNO PORTUGUÊS AOS ASPIRANTES E CADETES BRASILEIROS. Fevereiro de 1946 — 14 págs. — 175^{mm} × 120^{mm}.

ESPECTÁCULO DE GALA POR MOTIVO DA VINDA A LISBOA DA ESQUADRA METROPOLITANA DE SUA MAGESTADE BRITANICA — Teatro de São Carlos. (25 de Março de 1946). 4 págs. — 245^{mm} × 175^{mm}.

RECEPÇÃO OFERECIDA NO PALÁCIO NACIONAL DE QUELUZ, pelo Ministro dos Negócios Estrangeiros por motivo da vinda a Lisboa da Esquadra Metropolitana de Sua Magestade Britanica. Lisboa-Março 1946. 4 págs. — 240^{mm} × 170^{mm}.

II

CULTURA POPULAR

a) «MISSÕES CULTURAIS»

Formato 240^{mm} × 160^{mm}

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 8 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 8 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 8 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 8 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 12 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 12 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1940. 12 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1941. 8 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO

DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1941. 12 págs.

MISSÕES CULTURAIS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — Temporada de 1942. 12 págs.

b) PRÉMIOS LITERÁRIOS

FESTA DOS PRÉMIOS LITERÁRIOS 1934 em 21 de Fevereiro de 1935 — 8 págs. — $245^{mm} \times 177^{mm}$.

PRÉMIOS LITERÁRIOS 1936 — 4 págs. — $245^{mm} \times 175^{mm}$.

BANQUETE DE HOMENAGEM AOS MEMBROS DO JÚRI DO PRÉMIO CAMÕES 1937 (...) E AO ESCRITOR GONZAGUE DE REYNOLD, AUTOR DO LIVRO «PORTUGAL», PRÉMIO CAMÕES 1937 — Restaurante Tavares. 11 de Maio de 1938. Lisboa. 8 págs. — $170^{mm} \times 125^{mm}$.

PRÉMIOS LITERÁRIOS 1937 — 8 págs. — $215^{mm} \times 170^{mm}$.

FESTA DA DISTRIBUIÇÃO DOS PRÉMIOS LITERÁRIOS (1938) DO S. P. N. — E DA ENTREGA DO «GALO DE PRATA» AOS REPRESENTANTES DA ALDEIA DE MONSANTO — Teatro Nacional Almeida Garrett. 4 de Fevereiro de 1939. Programa com um cancioneiro popular de Monsanto apenso. 40 págs. $260^{mm} \times 180^{mm}$. — E.

PRÉMIOS LITERÁRIOS 1939 — 8 págs. — $235^{mm} \times 150^{mm}$.

PRÉMIOS LITERÁRIOS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL 1940 — 12 págs. — $215^{mm} \times 150^{mm}$.

PRÉMIOS LITERÁRIOS DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL 1941 — 12 págs. — $215^{mm} \times 150^{mm}$.

PRÉMIOS LITERÁRIOS S. P. N. 1942 — 16 págs — $215^{mm} \times 155^{mm}$.

PRÉMIOS LITERÁRIOS E ARTÍSTICOS 1943 — 16 págs. — $220^{mm} \times 155^{mm}$.

c) BAILADOS VERDE GAIO

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. 1940 (Primeira temporada). — 12 págs. — $280^{mm} \times 225^{mm}$.

VERDE-GAIO. PALAVRAS DE APRESENTAÇÃO POR ANTÓNIO FERRO, DIRECTOR DO SECRETRIADO DA PROPAGANDA NACIONAL — 8 págs. — $280^{mm} \times 215^{mm}$.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. — 1 folha. — $105^{mm} \times 730^{mm}$.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. — 1941 (Segunda temporada). Palavras de apresentação, na primeira temporada, em 1940, por António Ferro, Director do Secretariado da Propaganda Nacional. 34 págs. — Com várias gravuras fora do texto — $285^{mm} \times 220^{mm}$.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. (1941). 1 folha. — $940^{mm} \times 690^{mm}$.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. (1942). — 1 folha. — $990^{mm} \times 705^{mm}$.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. (1942). — 1 folha. — $980^{mm} \times 690^{mm}$.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES. — Palavras de apresentação na primeira temporada, em 1940, por António Ferro, Director do Secretariado da Propaganda Nacional (1943), 20 págs. — Com gravuras fora do texto. — $282^{mm} \times 222^{mm}$.

BAILADOS PORTUGUESES VERDE-GAIO. — Com a colaboração da Orquestra Sinfónica Nacional da Emissora Nacional de Radiodifusão.

Terceira temporada 1943 (Dias 3 a 5 de Fevereiro). 4 págs. — 250^{mm} × 200^{mm}.

BAILADOS PORTUGUESES VERDE-GAIO. — Com a colaboração da Orquestra Sinfónica Nacional da Emissora Nacional de Radiodifusão. Terceira temporada 1943. (Dias 10 a 13 de Fevereiro). 4 págs. — 250^{mm} × 200^{mm}.

BAILADOS PORTUGUESES VERDE-GAIO. — Com a colaboração da Orquestra Sinfónica Nacional da Emissora Nacional de Radiodifusão. Quarta temporada. 1944 (Dias 13 a 15 de Janeiro). 4 págs. — 250^{mm} × 200^{mm}.

BAILADOS PORTUGUESES VERDE-GAIO. — Com a colaboração da Orquestra Sinfónica Nacional da Emissora Nacional de Radiodifusão. Quarta temporada, 1944. Dias 17 a 21 de Junho. 4 págs. — 250^{mm} × 200^{mm}.

d) TEATRO, CINEMA

ESPECTÁCULO INAUGURAL DO TEATRO DO POVO EM 15 DE JUNHO DE 1936 — 4 págs. —240^{mm} × 171^{mm}.

TEATRO DO POVO (1938 — 1.º programa). — 4 págs. — 225^{mm} × 175^{mm}. — *Todas as espécies da mesma epígrafe têm igual número de páginas e medida idêntica.*

TEATRO DO POVO (1938 — 2.º programa),
Idem (1938 — 3.º programa).
» (1939 — 1.º programa).
» (1939 — 2.º programa).
» (1939 — 3.º programa).
» (1940 — 1.º programa).
» (1940 — 2.º programa).
» (1940 — 3.º programa).
» (1941 — 1.º programa).
» (1941 — 2.º programa).
» (1942 — 1.º programa).

TEATRO DO POVO (1942 — 2.º programa).
Idem (1943 — 1.º programa).
» (1943 — 2.º programa).
» (1944 — 1.º programa).
» (1944 — 2.º programa).
» (1945 — 1.º programa).
» (1945 — 2.º programa).
» (1946 — 1.º programa).
» (1946 — 2.º programa).
» (1947 — 1.º programa).
» (1947 — 2.º programa).

VEM AÍ O TEATRO DO POVO. SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL. (1938). — 1 folha — 800^{mm} × 595^{mm}.

VEM AÍ O TEATRO DO POVO. SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL. (1939). — 1 folha. — 890^{mm} × 600^{mm}.

VEM AÍ O TEATRO DO POVO. SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL. (1944). — 1 folha. — 890^{mm} × 600^{mm}.

VEM AÍ O TEATRO DO POVO. SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO. (1946). — 1 folha. — 900^{mm} × 595^{mm}.

ESPECTÁCULO VICENTINO DO «TEATRO DOS ESTUDANTES DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA», OFERECIDO À «MOCIDADE PORTUGUESA» — Teatro Nacional de D. Maria II. 28 de Abril de 1943. 8 págs. — 220^{mm} × 155^{mm}.

SERÃO DE VARIEDADES DEDICADO AOS CONCORRENTES DO T. I. T.

CINEMA TIVOLI (II CONGRESSO INTER-ZOOLOGIA).

BREVEMENTE: CINEMA AMBULANTE. — 1 folha. — 300^{mm} × 800^{mm}.

BREVEMENTE: CINEMA AMBULANTE. — 1 folha. — 320^{mm} × 490^{mm}.

TEATRO DA TRINDADE. APRESENTAÇÃO OFICIAL DA REPORTAGEM CINEMATOGRÁFICA DA SEGUNDA VIAGEM PRESIDENCIAL ÀS COLÓNIAS PORTUGUESAS DE ÁFRICA E UNIÃO DA ÁFRICA DO SUL. 4 págs. — 216^{mm} × 140^{mm}.

e) RÁDIO, CONCERTOS MUSICAIS

1.º CONCERTO SINFÓNICO PARA O POVO — — CHEFE DE ORQUESTRA RUY COELHO. TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS. 11 DE JANEIRO DE 1934. — 4 págs. — 230^{mm} × 150^{mm}.

2.º CONCERTO SINFÓNICO PARA O POVO — CHEFE DE ORQUESTRA RUY COELHO. TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS. 25 DE JANEIRO DE 1934. — 4 págs. — 230^{mm} × 150^{mm}.

9.º ESPECTÁCULO GRATUITO PARA O POVO, ORGANIZADO PELO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL. SÁBADO, 9 DE JUNHO DE 1934. ORQUESTRA DE CÂMARA DE LISBOA. DIRECÇÃO DR. IVO CRUZ. — 4 págs. — 235^{mm} × 147^{mm}.

CONCERTO DE VIOLONCELO, por Mischel Cherniavsky. — 1 folha. — 205^{mm} × 170^{mm}.

CONCERTOS ÓSCAR DA SILVA. 1938. — 8 págs. — 234^{mm} × 165^{mm}.

A EMISSORA NACIONAL APRESENTA EM 1.ª AUDIÇÃO O SEU ORFEÃO POPULAR DE LISBOA EM COLABORAÇÃO COM O SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL. — 8 págs. — 225^{mm} × 170^{mm}.

SESSÕES CULTURAIS. «MÚSICA VOCAL PORTUGUESA DOS SÉCULOS XVI E XVII. — Conferência por Mário de Sampayo Ribeiro, com ilustrações musicais realizadas por «Polyphonia». Domingo, 29 de Março de 1942, no Museu das Janelas Verdes, às 15 horas. 4 págs. — 210^{mm} × × 135^{mm}.

PROGRAMA DA FESTA-CONCERTO COMEMORATIVA DA INAUGURAÇÃO DA DELEGAÇÃO DO SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO, CULTURA POPULAR E TURISMO NO PORTO. — Museu Nacional de Soares dos Reis. 2 de Março de 1945. 4 págs. — 240^{mm} × 161^{mm}.

FESTAS DE MAIO FLORIDO. 1947 — 4 págs. — 227^{mm} × 177^{mm}.

4.º CONCERTO DO SINDICATO NACIONAL DOS MÚSICOS (17 de Março de 1947). Música Brasileira. 4 págs. — 215^{mm} × 145^{mm}.

SARAU DO ORFEÃO UNIVERSITÁRIO DO PORTO DEDICADO À CIDADE DE VIGO. 15 de Abril de 1947. — 4 págs. — 240^{mm} × 155^{mm}.

SARAU DO ORFEÃO UNIVERSITÁRIO DO PORTO, DEDICADO À CIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. 17 de Abril de 1947. — 4 págs. — 240^{mm} × 155^{mm}.

SARAU DO ORFEÃO UNIVERSITÁRIO DO PORTO DEDICADO À CIDADE DA CORUNHA. 18 de Abril de 1947. — 4 págs. — 240^{mm} × × 155^{mm}.

MAIO FLORIDO — S. N. I. NO PORTO DE 2 A 11 DE MAIO. — 1 folha. — 993^{mm} × 677^{mm}.

PROGRAMA DAS FESTAS DO MAIO FLORIDO QUE POR INICIATIVA DO SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO, CULTURA POPULAR E TURISMO, SE REALIZAM NO PORTO DE 2 A 11 DE MAIO DE 1947. — 4 págs. — 214^{mm} × 160^{mm}.

NOITE DE MAIO FLORIDO. 1947. Porto. — 4 págs. 227^{mm} × 179^{mm}.

MAIO FLORIDO. GRANDE FESTA NACIONAL DA RÁDIO. No Teatro Rivoli do Porto. Noite de 8 de Maio de 1947. 4 págs. — 245^{mm} × 175^{mm}.

f) EXPOSIÇÕES DE ARTE MODERNA

1.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N. — $236^{mm} \times 183^{mm}$.

2.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N. — $236^{mm} \times 183^{mm}$.

3.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N. 1938. — 8 págs. — $236^{mm} \times 183^{mm}$.

4.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N· — DEZEMBRO DE 1939. — 8 págs. — $235^{mm} \times 181^{mm}$.

5.º EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. (Dezembro de 1940). — 8 págs. — $235^{mm} \times 181^{mm}$.

6.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N. — NOVEMBRO DE 1941. — 12 págs. — $235^{mm} \times 184^{mm}$.

7.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. Dezembro de 1942. — 12 págs. — $235^{mm} \times 183^{mm}$.

8.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N. — JANEIRO DE 1944. — 12 págs. — $240^{mm} \times 182^{mm}$.

9.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. P. N· — JANEIRO de 1945. — 12 págs. — $238^{mm} \times 177^{mm}$.

10.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. JANEIRO DE 1946. — 12 págs. — $240^{mm} \times 195^{mm}$.

11.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA. ESTÚDIO DO S. N. I. — FEVEREIRO 1947. — 12 págs. — $240^{mm} \times 183^{mm}$.

g) EXPOSIÇÕES DE PINTURA, ESCULTURA, DESENHO, FOTOFRAFIA, ETC.

EXPOSIÇÃO DO PINTOR FRANCISCO SMITH, Salão Bobone, Lisboa, 1934. — 4 págs. — $240^{mm} \times 155^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE PINTURA E DESENHO DE KARIN E ERNST LEYDEN, na Sociedade Nacional de Belas-Artes (s/d.). — 8 págs. — $280^{mm} \times 215^{mm}$.

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO NO ESTÚDIO S. P. N. DESENHOS E PINTURA DE NOÉMIA. — 8 págs. — $246^{mm} \times 172^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DI CAVALCANTI. SALÃO DE «O SÉCULO». Lisboa, 1935. — 4 págs. — $217^{mm} \times 165^{mm}$.

AGUARELAS E GUACHOS DE MARCELLE GALOPIN. Estúdio do S. P. N. 1935. — 4 págs. — $205^{mm} \times 146^{mm}$.

EXPOSIÇÃO JÚLIO DE SOUSA NO ESTÚDIO DO S. P. N· 1935. — 4 págs. — $225^{mm} \times 172^{mm}$.

50 AGUARELAS DE A. HUBNER.

EXPOSIÇÃO CARLOS CARNEIRO. Lisboa, 1936. — 20 págs. $155^{mm} \times 154^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE JOHN BARBER E HEIN SEMK.

EXPOSIÇÃO DE GEORGE BRASSEUR.

EXPOSIÇÃO DE GRAVURAS POLACAS, organizada pelo Secretariado da Propaganda Nacional na Sociedade Nacional de Belas-Artes. 1936. — 12 págs. — $248^{mm} \times 175^{mm}$.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE ARTE POPULAR PORTUGUESA, por Luís Chaves e Cardoso Martha. (Lisboa), 1936. — 78 págs. — Com várias gravuras fora do texto. — $233^{mm} \times 180^{mm}$.

EXPSIÇÃO DE FAUNA MARÍTIMA, por Agostinho Guedes.

EXPOSIÇÃO DO PINTOR SUECO GÖSTA GRANSTRÖM. Dezembro 1936. — 8 págs. — $202^{mm} \times 152^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DO COMANDANTE ÁLVARO HOGAN. Episódios da Epopeia Marítima Portuguesa. 1937, no Estúdio do S. P. N. — 4 págs. — $213^{mm} \times 140^{mm}$

EXPOSIÇÃO NILS OF STRÖM no estúdio do S. P. N. — 4 págs. — 212mm × 140mm

EXPOSIÇÃO DE FRANÇOIS DEHASPE

EXPOSIÇÃO JÚLIO DE SOUSA no salão Garrett (Largo das Duas Igrejas), 1938 — 4 págs. — 215mm × 165mm

NO CLUB DOS CEM À HORA — Zéco expõe 47 cariaturas, de 24 de Janeiro a 5 de Fevereiro de 1938 — 4 págs. — 222mm × 143mm

EXPOSIÇÃO DAS OBRAS DO PINTOR PROF. ITALO GIORDANI SOB O PATROCÍNIO DO «DIÁRIO DE NOTÍCIAS». Março de 1938 — 4 págs. — 235mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO PINTOR ALEMÃO KONOPACKI, NO SALÃO DE EXPOSIÇÕES DO JORNAL «O SÉCULO» — 8 págs. — 213mm × 168mm

EXPOSIÇÃO DE ANA TODELA

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE ANGOLA, PELO DR. ELMANO CUNHA E COSTA. Junho de 1938, no Estúdio do S. P. N. — 4 págs. — 222mm × 170mm

O CARICATURISTA PORTUENSE MÁRIO NORTON expõe no Estúdio do S. P. N. 1938 — 4 págs. — 238mm × 168mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE DESENHOS DE FRITZ ERNEST KLAUCKE, no Estúdio do S. P. N. — 4 págs. — 240mm × 165mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE EDGAR BOHLMAN, no Estúdio do S. P. N. — 4 págs. 230mm × 165mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DO PINTOR JOAHANNES STEINBERG, no Estúdio do S. P. N. — 4 págs. — 235mm × 164mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DO PINTOR RICARDO BENSAUDE, NO ESTÚDIO DO S. P. N. — 4 págs. — 235mm × 160mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DO PINTOR MARTIN KONOPACKI, na Sociedade Nacional de Belas Artes sob o patrocínio do Secretariado da Propaganda Nacional — 1939 — 8 págs. — 240mm × 165mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE JÚLIO DE SOUSA, no Estúdio do S. P. N. — 1939 — 4 págs. — 237mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DA PINTORA EVELYN RUFFER

PORTUGAL DO SEU POVO E DOS SEUS POETAS, EXPOSIÇÃO DE PINTURAS DE MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ. Estúdio do S. P. N. — Abril de 1939 — 4 págs. — 238mm × 163mm

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DA PINTORA MARGARITA HAUSMANN, NO ESTÚDIO S. P. N. — 4 págs. — 236mm × 162mm

EXPOSIÇÃO SARAH AFONSO, no Estúdio do S. P. N. Junho de 1939. — 4 págs. — 173mm × × 150mm

PORTUGAL NAS EXPOSIÇÕES DE NOVA-YORK E DE SAN FRANCISCO DA CALIFÓRNIA, 1939. EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS REALIZADA NO «STÚDIO» DO SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL EM NOVEMBRO, 1939 — 4 págs. — 208mm × 160mm

EXPOSIÇÃO PÓSTUMA DOS TRABALHOS DE ELSE ALTHAUSSE, no Estúdio do S. P. N. Dezembro de 1939 — 4 págs. — 237mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DA PINTORA MARIA ELISABETH WREDE

EXPOSIÇÃO DA ESCULPTORA DANIELA HOYACK, no salão de «O SÉCULO» — Fevereiro, 1940 — 4 págs. — 235mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DO PINTOR GIOVANNI ZANETTI, no salão de «O SÉCULO» — Fevereiro, 1940 — 4 págs. — 237mm × 164mm

CATÁLOGO DA PINTORA ANNE-MARIE JAUSS, no Estúdio do S. P. N. — Março de 1940 — 4 págs. — 238mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DE PINTURA DA DUQUESA DE MEDINA SIDÓNIA E ELVIRA DE GONZALEZ REIMUNDIS, no Estúdio do S. P. N. — Março, 1940 — 8 págs. — 221mm × 160mm

EXPOSIÇÃO EDUARDO MALTA. S. P. N. Lisboa. Abril de 1940 — 8 págs. — 195mm × 149mm

EXPOSIÇÃO DE ARPAD SZÊNES, no Estúdio S. P. N. — Maio, 1940, Lisboa — 8 págs. — 198mm × 150mm

EXPOSIÇÃO DE MONTRAS

EXPOSIÇÃO DO PINTOR LUÍS ALSINA, no Estúdio do S. P. N. Outubro de 1940 — 4 págs. — — 235mm × 162mm

EXPOSIÇÃO DA PINTORA WANDA OSTROWOSKA, no Estúdio do S. P. N. Novembro de 1940 — 4 págs. — 232mm × 157mm

O POEMA DOS DESCOBRIMENTOS. DESENHOS, ESBOÇOS E CARTÕES PARA AS GRANDES PINTURAS MURAIS REALIZADAS A FRESCO POR DANIEL VAZQUEZ DIAZ NO HISTÓRICO MOSTEIRO DE LA RÁBIDA. ANO DE 1930. Estúdio do Secretariado da Propaganda Nacional. Janeiro de 1941 — 12 págs. com gravuras fora do texto — 282mm × × 218mm

EXPOSIÇÃO JÚLIO DE SOUSA, no Estúdio do S. P. N. — Lisboa, 1941 — 4 págs. — 237mm × × 164mm

EXPOSIÇÃO STEPHEN EDWARD GISHFORD, no Estúdio do S. P. N. Fevereiro, 1941 — 4 págs. —238mm × 164mm

EXPOSIÇÃO BONIFÁCIO LÁZARO LOZANE

EXPOSIÇÃO DE D. THOMAZ DE MELLO (TOM), no Estúdio do S. P. N. — Março de 1941 — 8 págs. — 215mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DE EDMOND BILLE, no Estúdio do S. P. N. — Março de 1941 — 4 págs. — 214mm × × 163mm

EXPOSIÇÃO DE MAX BRAUMANN. Colecção de desenhos de animais do Jardim Zoológico de Lisboa. No Estúdio do S. P. N. — Junho de 1942 — 4 págs. — 212mm × 161mm

EXPOSIÇÃO DE ÁLVARO CANELAS E ÁLVARO PERDIGÃO, no Estúdio do S. P. N. Abril de 1941 — 4 págs. — 215mm × 164mm

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE CÂNDIDO DA COSTA PINTO, no Estúdio do S. P. N. Catálogo — 4 págs. — 236mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DE EDUARDO MALTA, no Estúdio do S. P. N. — Maio de 1941 — 8 págs. — 216mm × 163mm

1.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE CENOGRÁFICA E FIGURINOS, no Estúdio do S. P. N. — Lisboa, 1941 — 4 págs. — 237mm × 163mm

EXPOSIÇÃO CAMPOS COELHO, no Estúdio do S. P. N. — Junho de 1941 — 8 págs. — 216mm × × 162mm

EXPOSIÇÃO DE LUCIEN DONNAT, no Estúdio do S. P. N. — Junho de 1941 — 8 págs. — 213mm × 165mm

ALMADA. 30 ANOS DE DESENHO. 1911-1941 — 8 págs. Com dois desenhos fora do texto. — 239mm × 184mm

TOIROS E CAVALOS, de Delfim Maya, 1932-1941 — 12 págs. — 241mm × 187mm

RETRATOS, ESTUDOS DE FRANCISCO MAYA, no Estúdio do S. P. N. — Julho, 1941 — 8 págs. — 243mm × 187mm

EXPOSIÇÃO K. MITCHIKAWA, no Estúdio do S. P. N. — Julho de 1941 — 4 págs. — 216mm × × 164mm

EXPOSIÇÃO DE WANDA OSTROWSKA. Porto. Dezembro de 1941 — 4 págs. — 239mm × 163mm

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE JOSÉ VAN-ZELLER PEREIRA PALHA. — Dezembro de 1941 — 4 págs. — 239mm × 164mm

EXPOSIÇÃO DE CARLOS CARNEIRO, no Estúdio do S. P. N. — Dezembro de 1941 — 8 págs. — 218mm × 160mm

EXPOSIÇÃO DE BOTELHO, no Estúdio do S. P. N. — Janeiro de 1942

EXPOSIÇÃO DRIÉS, no Estúdio do S. P. N. — Janeiro de 1942 — 8 págs. — 220mm × 160mm

EXPOSIÇÃO DE JOÃO CARLOS, no Estúdio do S. P. N. — Janeiro de 1942 — 8 págs. — 216mm × × 160mm

EXPOSIÇÃO DE SIMONE MAIA DE LOUREIRO, no Estúdio do S. P. N. — Fevereiro de 1942 — 8 págs. — 218mm × 160mm

ALGUNS DESENHOS DE ARTISTAS PORTUGUESES. 18 de Novembro. Catálogo da Exposição de Desenhos, no Estúdio do S. P. N. — Fevereiro de 1942 — 8 págs. — 218mm × 160mm

EXPOSIÇÃO DE OLIVE BIGELOW (MRS. HERBERT PELL), NO ESTÚDIO DO S. P. N. — Março de 1942 — 8 págs. — 218mm × 160mm

EXPOSIÇÃO JÚLIO DE SOUSA, NO ESTÚDIO DO S. P. N. — MARÇO DE 1942 — 4 págs. — 217mm × 160mm

EXPOSIÇÃO MARIANA NO ESTÚDIO DO S. P. N. ABRIL DE 1942. 10 págs. Com gravuras fora do texto. — 215mm × 160mm.

SOCIEDADE PORTUGUESA DE CIÊNCIAS NATURAIS. CATÁLOGO DA 1.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE NATURALISTA PORTUGUESA NA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES. — Lisboa, 6 a 15 de Junho de 1941 — 48 págs. Com gravuras fora do texto. — 234mm × 159mm.

EXPOSIÇÃO DE WANDA OSTROWOSKA, de 28 de Abril a 5 de Maio de 1942. Rua Nova da Trindade, 3-Lisboa. — 8 págs. — 130mm × 100mm.

1.ª EXPOSIÇÃO DOS ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS — S. P. N., 1942 (Maio) — 20 págs. — 227mm × 182mm.

EXPOSIÇÃO DE COLCHAS DE NOIVADO. BORDADOS DE CASTELO BRANCO — 26 págs. — 220mm × 182mm.

1.ª EXPOSIÇÃO DOS ARTISTAS ILUSTRADORES MODERNOS — S. P. N., 1942 (Abril) — 20 págs. — 227mm × 182mm.

EXPOSIÇÃO DE VALLS LLOPART, no Estúdio do S. P. N. Maio de 1942 — 4 págs. — 219mm × 161mm.

EXPOSIÇÃO DE MAX BRAUMANN — Colecção de desenhos de animais do Jardim Zoológico de Lisboa, no Estúdio do S. P. N. — Junho de 1942 — 210mm × 157mm.

EXPOSIÇÃO DE MARTIN MAQUEDA, no Estúdio do S. P. N., Julho de 1942 — 4 págs. — 220mm × 157mm.

EXPOSIÇÃO DE EDUARDO MALTA, no Estúdio do S. P. N. — Novembro de 1942 — 4 págs. — 213mm × 157mm.

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA DE ARTE ITALIANA DESDE O SÉC. VIII AO SÉC. XX. Organizada pelo Instituto de Cultura Italiana no Estúdio do S. P. N., em Novembro de 1942 — 32 págs. — 225mm × 183mm.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE CECIL BEATON — Estúdio do S. P. N. — Dezembro de 1942 — 4 págs. Com gravuras fora do texto — 287mm × 230mm.

EXPQSIÇÃO DE FRANCISCO MAYA, no Estúdio do S. P. N. — Janeiro de 1943 — 8 págs. — 220mm × 160mm.

48 DESENHOS DE FÉLIX TOPOLSKI, no Estúdio do S. P. N. — Fevereiro de 1943 — 4 págs. — 284mm × 215mm.

EXPOSIÇÃO DE MACHADO DA LUZ, no Estúdio do S. P. N. — Fevereiro de 1943 — 4 págs. — 225mm × 160mm.

EXPOSIÇÃO DE HÉLLÈNE DE BEAUVOIR, no Estúdio do S. P. N. — Fevereiro 1943 — 4 págs. 238mm × 160mm.

EXPOSIÇÃO DE LUCIANO, no Estúdio do S. P. N. — Março de 1943 — 4 págs. — 225^{mm} × 156^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE SIMONE MAIA LOUREIRO, no Estúdio do S. P. N. — Março 1943 — 8 págs. — 225^{mm} × 158^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE ANNE-MARIE JAUSS, no Estúdio do S. P. N. — Março, 1943 — 4 págs. — 227^{mm} × 157^{mm}.

EXPOSIÇÃO DO PINTOR CARLOS BOTELHO. No Salão de Festas do Coliseu do Porto, Abril de 1943, sob o patrocínio do Secretariado da Propaganda Nacional — 4 págs. — 284^{mm} × 222^{mm}.

EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA FRANCISCO ELIAS, no Estúdio do S. P. N. — 1943 — 4 págs. 239^{mm} × 189^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE MANUEL BENTES, no Estúdio do S. P. N. — Abril, 1943 — 4 págs. — 223^{mm} × 158^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE MARIANO MORÉ CÓRS, no Estúdio do S. P. N. — Maio, 1943 — 4 págs. — 225^{mm} × 155^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE TAPETES DE ARRAIOLOS. Cópias de modelos antigos, executados sob a direcção de Irene de Sousa Barbosa Ferreira, no Estúdio do S. P. N. — Junho, 1943 — 8 págs. — 228^{mm} × 158^{mm}.

EXPOSIÇÃO RICARDO NAVARRO POVES, no Estúdio do S. P. N. — Junho de 1943 — 12 págs. 216^{mm} × 163^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE ENCADERNAÇÕES DE ARTE, por Elizabeth Lindley Cintra e Carlos Cintra, no Estúdio do S. P. N.—Junho, 1943—225^{mm} × 160^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE LUÍS ALSINA, no Estúdio do S. P. N. — Outubro, 1943 — 4 págs. Com uma gravura fora do texto — 225^{mm} × 158^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE TROFÉUS GANHOS PELOS SÓCIOS DA SOCIEDADE DE TIRO N.º 2 (antigo grupo Pátria). Comendador da Ordem Militar de Cristo. No ano do seu Jubileu de Ouro,

1893-1943. — No Estúdio do S. P. N. — Outubro de 1943 — 10 págs. — 212^{mm} × 160^{mm}.

EXPOSIÇÃO DA PINTORA WENDELA BOREEL, no S. P. N.—Novembro de 1943—4 págs. — 213^{mm} × 159^{mm}.

EXPOSIÇÃO CANTO DA MAYA — Estúdio do S. P. N. — Novembro de 1943 — 16 págs. e uma gravura fora do texto — 277^{mm} × 215^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE JUAN CABANAS, no Estúdio do S. P. N. — Novembro, 1943 — 2 págs. Com uma gravura — 214^{mm} × 174^{mm}.

EXPOSIÇÃO DO PINTOR CARLOS CARNEIRO, no Estúdio do S. P. N. — Dezembro de 1943 — 4 págs. — 213^{mm} × 176^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE J.-A. DAMPIERRE, no Estúdio do S. P. N. — Janeiro de 1944 — 4 págs. — 213^{mm} × 173^{mm}.

ILUSTRAÇÕES DE JOÃO CARLOS, no Estúdio do S. P. N. — Fevereiro de 1944 — 12 págs. — 215^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE JÚLIO SANTOS, no Estúdio do S. P. N. — Março de 1944 — 4 págs. — 215^{mm} × 177^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE JÚLIO DE SOUSA, no Estúdio do S. P. N. — Março de 1944 — 215^{mm} × 177^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE LUCIANO — Abril de 1944 — Porto — 12 págs. — 215^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE LINO ANTÓNIO, no Estúdio do S. P. N. — Abril de 1944 — 8 págs. — 215^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE NEVES E SOUSA, no Estúdio do S. P. N.—Abril de 1944—8 págs.—205^{mm} × 177^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE ROGER GLACHANT, no Estúdio do S. P. N. — Maio de 1944 — 12 págs. — 215^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE MART HUGUENIN, no Estúdio do S. P. N. — Maio de 1944 — 12 págs. — 220^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE CONSTANTINO VARELA CID, no Estúdio do S. P. N. — Junho de 1944 — 10 págs. — $218^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE NEVES E SOUSA — Junho de 1944 — Porto — 8 págs. — $218^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE GRETCHEN WOHLWILL, no Estúdio do S. P. N. — Outubro de 1944 — 8 págs. $220^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE STEPHEN GISHFORD, no Estúdio do S. N. I. C. P. — Novembro de 1944 — 8 págs. — $220^{mm} \times 180^{mm}$.

BRONZES E FERROS DE DELFIM MAYA — Novembro, 1944 — S. N. I. C. — 4 págs. — $207^{mm} \times$ $\times 112^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE FRANCISCO MAYA — 1944 — No Estúdio do S. N. I. C. Novembro — 12 págs. $225^{mm} \times 165^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE ARTE DECORATIVA, apresentada por Margarida Barbosa Pinheiro, no Estúdio do S. N. I. — 14 págs. — $222^{mm} \times 178^{mm}$.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE JOSÉ VAN-ZELLER PEREIRA PALHA — Estúdio do S. N. I. — Dezembro de 1944 — 4 págs. — $290^{mm} \times 227^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DO PINTOR ALFREDO ARMENGOL FERRÉS, no S. N. I. — Fevereiro de 1945 4 págs. — $215^{mm} \times 157^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE PINTURAS DE LISBOA, de Carlos Botelho, dedicada a Cesário Verde, no Estúdio do S. N. I. — Março de 1945 — 12 págs. $220^{mm} \times 177^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DO TRAJO REGIONAL DE VIANA DO CASTELO E DE INDÚSTRIAS CASEIRAS COMPLEMENTARES: TECELAGEM, BORDADOS, RENDAS DE BILROS — Estúdio do S. N. I. — Março, 1945 — 16 págs. — $220^{mm} \times 178^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE ÓLEOS E DESENHOS, de Ana Maria de Almeida Eusébio, Filipa Palmeirim e

Luísa Remus, na Sociedade Nacional de Belas Artes, organizada sob o patrocínio do Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo — 1945 — 12 págs. — $223^{mm} \times 179^{mm}$.

45 DESENHOS DO ESCULTOR ANTÓNIO DUARTE, no Estúdio do S. N. I. — Março de 1945 — 8 págs. — $225^{mm} \times 177^{mm}$.

DESENHOS, GOUACHES E ÓLEOS DE TH. DE MELLO — (TOM), no Estúdio do S. N. I. — Abril de 1945 — 4 págs. — $240^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE JÚLIO DE SOUSA — Abril, 24, 1945 — 4 págs. — $224^{mm} \times 175^{mm}$.

RAMÓN ROGENT. EXPOSIÇÃO DE PINTURA E DESENHO — 1940-1945 — Estúdio do S. N. I. Maio, 1945, Lisboa — 6 págs. Com uma gravura — $230^{mm} \times 170^{mm}$.

33 DESENHOS DE MARIA HELENA CORDEIRO, no Estúdio do S. N. I. — Maio de 1945 — 4 págs. — $225^{mm} \times 172^{mm}$.

RAMON ROGENT. EXPOSIÇÃO. PINTURA E DESENHO — 1940-1945 — S. N. I. — Junho, 1945. Porto — 6 págs. e uma gravura fora do texto. — $235^{mm} \times 171^{mm}$.

EXPOSIÇÃO ESTRELA FARIA. DESENHOS, GOUACHES E ÓLEOS — Estúdio do S. N. I. — Junho, 1945. Lisboa — 8 págs. — $229^{mm} \times 171^{mm}$.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE RETRATOS E EX-VOTOS DA CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE — Estúdio do S. N. I. — Junho, 1945. Lisboa — 8 págs. — $230^{mm} \times 173^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS ARTÍSTICOS DE EUCLIDES SILVEIRA DA ROSA, na Casa dos Açores, Rua Castilho, 5, Lisboa — Junho de 1945 — 8 págs. — $215^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DA PINTORA ISABEL AREOSA, no Estúdio do S. N. I. — Junho de 1945 — 12 págs. — $215^{mm} \times 173^{mm}$.

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO ANUAL DO CÍRCULO ARTÍSTICO E CULTURAL «MÁRIO AU-

GUSTO», no Estúdio do S. N. I. — Setembro de 1945 — 16 págs. $220^{mm} \times 176^{mm}$.

CATÁLOGO DA SEGUNDA EXPOSIÇÃO DE CÂNDIDO COSTA PINTO, em Outubro, Novembro de 1945, em Lisboa, no Estúdio do S. N. I. — 8 págs. — $216^{mm} \times 158^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE CECÍLIA LITA BOTEZ. AGUARELAS, DESENHOS — No Estúdio do S. N. I., — 8 págs. — $223^{mm} \times 147^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE ANNE-MARIE JAUSS, no Estúdio do S. N. I. — Novembro de 1945 — 8 págs. $220^{mm} \times 177^{mm}$.

HENRI ROMAIN. EXPOSIÇÃO DE PINTURA — S. N. I. — Porto, 1945 — 8 págs. — $215^{mm} \times 160^{mm}$.

JORGE BARRADAS EXPÕE AS SUAS CRIAÇÕES EM FAIANÇAS DE ARTE, no Estúdio do S. N. I. — Lisboa, 1945 — 12 págs. — $246^{mm} \times 190^{mm}$.

EXPOSIÇÃO EVOCATIVA DE EÇA DE QUEIROZ, organizada pelo S. N. I. no I Centenário do seu nascimento — Novembro de 1945 — No Grémio Literário. Rua Ivens, 37 — 6 págs. — $202^{mm} \times 130^{mm}$.

EXPOSIÇÃO RETROSPECTIVA DO PINTOR SOUSA LOPES. DESENHOS E GRAVURAS. — No Estúdio do S. N. I. — Dezembro de 1945 — 8 págs. — $225^{mm} \times 138^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE CELESTINO ALVES, no Estúdio do S. N. I. — Janeiro de 1946 — 12 págs. — $215^{mm} \times 170^{mm}$.

JOSÉ CONTENTE EXPÕE GRAVURAS NO ESTÚDIO DO S. N. I. — Lisboa — Fevereiro de 1946 — 8 págs. — $226^{mm} \times 146^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE NILS OF STRÖM, no Estúdio do S. N. I. — Março de 1946 — 4 págs. — $230^{mm} \times 145^{mm}$.

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA, DE DESENHO, AGUARELA, GOUACHE,

PASTEL, no Estúdio do S. N. I., Lisboa — Março de 1946 — 12 págs. — $227^{mm} \times 150^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE JÚLIO DE SOUSA — Estúdio S. N. I., 1946 — 12 págs. — $229^{mm} \times 173^{mm}$.

ANTOINE SERNEELS — Pintor belga — S. N. I. — Maio, 1946. Porto — 12 págs. — $230^{mm} \times 168^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE PEDRO LEITÃO — Secretariado Nacional de Informação — 15 a 25 de Maio de 1946 — 6 págs. Com gravuras fora do texto — $290^{mm} \times 215^{mm}$.

1.ª EXPOSIÇÃO DE ARTUR DA FONSECA — CATÁLOGO S. N. I. — Lisboa — Maio de 1946 — 12 págs. — $270^{mm} \times 270^{mm}$.

SEGUNDA EXPOSIÇÃO ANUAL DO CÍRCULO ARTÍSTICO E CULTURAL «MÁRIO AUGUSTO», no Estúdio do S. N. I. — Setembro de 1946 — 20 págs. — $223^{mm} \times 178^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE ANTOINE SERNEELS, pintor belga — S. N. I. — Novembro, 1946, Lisboa — 8 págs. — $226^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE QUADROS E DE CERÂMICA DE HANZE STAEL VON HOLSTEIN, no Estúdio do S. N. I. — Novembro de 1946 — 12 págs. $224^{mm} \times 175^{mm}$.

EXPOSIÇÃO DE TAPETES DE ARRAIOLOS — Cópias de modelos antigos, executados sob a direcção de Irene de Sousa Barbosa Ferreira, no Estúdio do S. N. I. — Dezembro de 1946. — 12 págs. — $226^{mm} \times 174^{mm}$.

1.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA DOS ARTISTAS DO NORTE—Porto—Fevereiro-Março, 1945 — 4 págs. — $230^{mm} \times 160^{mm}$.

II EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA DOS ARTISTAS DO NORTE — Porto — Maio de 1946 4 págs. — $230^{mm} \times 160^{mm}$.

DESENHO, GOUACHES E ÓLEOS DE TH. DE MELLO — (TOM) — S. N. I. — Porto — Maio, 1946 — Salão de Festas do Coliseu do Porto — 4 págs. — $240^{mm} \times 172^{mm}$.

LUCIANO — S. N. I. — Porto, 1946 — 12 págs. — 192^{mm} × 161^{mm}.

RAMÓN ROGENT. EXPOSIÇÃO. PINTURA E DESENHO — 1940-1945 — S. N. I. — Junho, 1945 — Porto — 12 págs. — 228^{mm} × 170^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE FIGURINOS ROMÂNTICOS, de Maria Hebe Gomes, no Estúdio do S. N. I. — Dezembro de 1946 — 10 págs. — 225^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE AGUARELAS DO PINTOR ITALIANO ALFREDO FURIGA, no Estúdio do S. N. I. — Janeiro de 1947 — 12 págs. — 225^{mm} × 177^{mm}.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE AGUARELAS DE HELENA ROQUE GAMEIRO, no Estúdio do S. N. I. — Fevereiro de 1947 — 10 págs. — 225^{mm} × 177^{mm}.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE PINTURA E DESENHO DE EUGÉNIA COELHO, no Estúdio do S. N. I. — Março de 1947 — 8 págs. — 227^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE GRETCHEN WOHLWILL, no Estúdio do S. N. I. — Março de 1947 — 12 págs. — 226^{mm} × 177^{mm}.

EXPOSIÇÃO SANCHIS YAGO, no Estúdio do S. N. I. — Março-Abril de 1947 — 8 págs. — 225^{mm} × 180^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE JÚLIO DE SOUSA, no Estúdio do S. N. I. — Abril de 1947 — 12 págs. — 225^{mm} × 179^{mm}.

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DO PINTOR LUCIANO, no Estúdio do S. N. I., em Abril de 1947 4 págs. — 195^{mm} × 170^{mm}.

EXPOSIÇÃO DE ESCULTURA E CERÂMICA DE HEIN SEMKE, no Estúdio do S. N. I. — Maio de 1947 — 12 págs. — 228^{mm} × 175^{mm}.

3.ª EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA DOS ARTISTAS DO NORTE — Porto, Maio de 1947.

EXPOSIÇÃO DA PINTORA ANDRÉE BIZET, no Estúdio do S. N. I. — Maio de 1947 — 8 págs. — 230^{mm} × 175^{mm}.

EXPOSIÇÃO SUZANNE BÉTONS — No Estúdio do S. N. I. — Maio de 1947 — 4 págs. — 226^{mm} × × 177^{mm}.

II EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE ARTUR DA FONSECA — S. N. I. — Junho, 47 — Catálogo 8 págs. — 226^{mm} × 178^{mm}.

XXXII EXPOSIÇÃO DE MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ, no Estúdio do Secretariado Nacional da Informação. No mês de Junho do ano de mil novecentos e quarenta e sete — 8 págs. 250^{mm} × 210^{mm}.

SEGUNDA EXPOSIÇÃO DE ARTE MODERNA DE DESENHO, AGUARELA, GOUACHE, PASTEL E GRAVURA. Na Sala de Exposições do S. N. I. — Palácio Foz — Lisboa, Novembro de 1947 — 18 págs. — 225^{mm} × 150^{mm}

TERCEIRA EXPOSIÇÃO ANUAL DO CÍRCULO ARTÍSTICO E CULTURAL «MÁRIO AUGUSTO», no Estúdio do S. N. I. — Setembro de 1947 — 20 págs. — 223^{mm} × 177^{mm}

2.ª EXPOSIÇÃO DE PRESÉPIOS DE AMEL — 1947, Dezembro — Secretariado Nacional da Informação — Palácio Foz — Lisboa — 8 págs. — 220^{mm} × 160^{mm}

SALÃO DE LISBOA. PINTURA, ESCULTURA, AGUARELA, GOUACHE, DESENHO, no Salão de Exposições do Secretariado Nacional da Informação — Palácio Foz — Praça dos Restauradores — Lisboa — 16 págs. ilustradas — 325^{mm} × 218^{mm}

h) DIVERSOS: PROGRAMAS, CARTAZES, CATÁLOGOS

1.º CONCURSO FOTOGRÁFICO DE NEVE PORTUGUESA.—Organizado pela Comissão Municipal de Turismo da Covilhã com a colaboração

técnica do Grémio Português de Fotografia e sob o patrocínio do S. P. N. — Maio de 1940 — 8 págs. — 235^{mm} × 162^{mm}

CONCURSO DE MONTRAS S. P. N. — Cartaz em cartão — 210^{mm} × 268^{mm}

CONFERÊNCIA-RECITAL POR JANINE WEILL — 1 de Julho de 1938, às 22 horas, «A MÚSICA E A DANÇA, O RITMO, FONTE DE INSPIRAÇÃO» na sala «Portugal» da Sociedade de Geografia de Lisboa — 4 págs. — 222^{mm} × 168^{mm}

CASINO DO ESTORIL. TORNEIO INTERNACIONAL DA COSTA DO SOL (TIRO AOS POMBOS) — 30 de Julho de 1942 — 4 págs. — 205^{mm} × 150^{mm}

BIBLIOTECAS AMBULANTES DE CULTURA POPULAR. CATÁLOGO — Lisboa, 1945 — 14 págs. — 240^{mm} × 170^{mm}

PRIMEIRO CENTENÁRIO DE EÇA DE QUEIROZ — Comemorações promovidas pelo Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo com a colaboração do Grémio Literário (Nov.-Dez.) e do Círculo Eça de Queiroz (Dez.-Jan.), 1945/1946 — 8 págs. — 245^{mm} × × 190^{mm}

SOLAR DO VELHO PORTO. RECEPÇÃO COMEMORATIVA DA SUA ABERTURA — 21 de Janeiro de 1946 — 4 págs. — 225^{mm} × 147^{mm}

TORMES — 4 págs. — 250^{mm} × 193^{mm}

TEATRO NACIONAL DE D. MARIA II. RECITAL DE MARGARIDA LOPES DE ALMEIDA — 29 de Abril de 1946 — 4 págs. — 230^{mm} × 175^{mm}

BIBLIOTECAS AMBULANTES DE CULTURA POPULAR. CATÁLOGO — Lisboa, 1946 — 16 págs. — 235^{mm} × 165^{mm}

SERÃO GARRETEANO — Porto, 1947 — 4 págs. — 241^{mm} × 193^{mm}

MAIO FLORIDO. CONCURSO DOS RANCHOS FOLCLÓRICOS — Espectáculo organizado pelo S. N. I. para apresentação dos grupos premiados. — Coliseu do Porto, 1947 — 12 págs. — 220^{mm} × × 160^{mm}

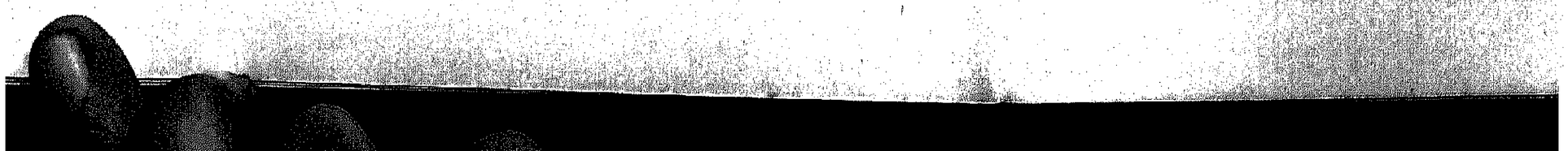
CONCURSO DE MONTRAS DO NATAL. S. N. I. — Cartaz em cartão — 165^{mm} × 310^{mm}

HINO A S. JOÃO DE BRITO. — Música do P.e Luís Rodrigues. Letra de Luís Ribeiro Soares — 4 págs. — 255^{mm} × 190^{mm}

NATAÇÃO WATER-POLO. V PORTUGAL-ESPANHA. 23-24 AGOSTO. PISCINA SOLÁRIO. — Espinho. — 1 folha — 435^{mm} × 190^{mm}

ESTALAGEM DO VICENTE (EMENTA) — 4 págs. — 205^{mm} × 154^{mm}

MAPAS, ALBUNS, POSTAIS E RETRATOS



I

POLÍTICA

(Doutrina e Acção)

RETRATO DE SUA EXCELÊNCIA O PRESIDENTE DA REPÚBLICA — Vários formatos: $135^{mm} \times 88^{mm}$; $140^{mm} \times 90^{mm}$; $150^{mm} \times 100^{mm}$; $225^{mm} \times 165^{mm}$; $300^{mm} \times 225^{mm}$; $500^{mm} \times 375^{mm}$ $130^{mm} \times 225^{mm}$

RETRATO DE SUA EXCELÊNCIA O PRESIDENTE DO CONSELHO. — Vários formatos: $135^{mm} \times 88^{mm}$; $140^{mm} \times 90^{mm}$; $150^{mm} \times 100^{mm}$; $225^{mm} \times 165^{mm}$; $300^{mm} \times 225^{mm}$; $500^{mm} \times 375^{mm}$;

PORTUGAL, 1934. — 54 págs. ilustradas. — $440^{mm} \times \times 320^{mm}$

GENERAL CARMONA. — Lisboa, 1935 — Álbum de 46 págs. ilustradas. — $205^{mm} \times 158^{mm}$

MOCIDADE PORTUGUESA. — Lisboa, 1945. — 32 páginas de ilustrações. — $220^{mm} \times 170^{mm}$.

ONTEM E HOJE. — 20 páginas ilustradas e 5 de texto. — $165^{mm} \times 120^{mm}$

II

CULTURA POPULAR

PORTUGAL NÃO É UM PAÍS PEQUENO. — Mapa de $250^{mm} \times 320^{mm}$

PORTUGAL NÃO É UM PAÍS PEQUENO. — Postal de $88^{mm} \times 135^{mm}$

ECCE HOMO. — Escola Portuguesa. Autor desconhecido. Segunda metade do século XV. (Separata da «Atlântico»). — Estampa de $355^{mm} \times 263^{mm}$

TRÍPTICO DE NUNO GONÇALVES — (Separata da «Atlântico»). — 2 estampas de $322^{mm} \times 415^{mm}$

D.ª MARGARIDA MOREIRA. — (Separata da «Atlântico»). — $355^{mm} \times 263^{mm}$

VIOLA MINHOTA, (Eduardo Viana-1944.) — Separata da «Atlântico». — $355^{mm} \times 255^{mm}$

PORTUGAL, 1941. — Calendário ilustrado. — $248^{mm} \times 184^{mm}$. — E.

CALENDÁRIO, 1945. — $260^{mm} \times 210^{mm}$

PORTUGAL, O PAÍS QUE MAIS TEM CONTRIBUÍDO PARA A CIÊNCIA GEOGRÁFICA DO GLOBO NO DECURSO DUM SÉCULO DESCOBRIU E EXPLOROU QUASE DOIS TERÇOS DO GLOBO INABITADO. — Planisfério de $345^{mm} \times 440^{mm}$

MAPA DE PORTUGAL — (separata do «Portugal»). — $650^{mm} \times 450^{mm}$

AÇORES E MADEIRA. — Mapa de $225^{mm} \times 345^{mm}$

IMPÉRIO COLONIAL PORTUGUÊS. — Mapa de $225^{mm} \times 345^{mm}$

III

TURISMO

A ALDEIA MAIS PORTUGUESA DE PORTUGAL — Lisboa, 1938 — 8 págs. — $245^{mm} \times 185^{mm}$

ROTEIRO SINTÉTICO. LISBOA. DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA NOS POSTOS DE INFORMAÇÃO — 6 págs. — $235^{mm} \times 103^{mm}$

EXPOSIÇÃO DA ALDEIA DE MONSANTO, no Estúdio do S. P. N. — Junho de 1942. — 8 págs. — $243^{mm} \times 189^{mm}$

POUSADA DE SANTA LUZIA. ELVAS. — Inauguração em 19 de Abril de 1942. — 4 págs. — $155^{mm} \times 105^{mm}$

A SEMANA SANTA — Braga, de 30 de Março a 6 de Abril, (1947). — 1 folha. — $690^{mm} \times 475^{mm}$

GUIMARÃES. GUALTERIANAS. FESTAS DA CIDADE. — Em 2, 3, 4 e 5 de Agosto (Lisboa, 1947). — 12 págs. — $215^{mm} \times 155^{mm}$

COIMBRA — Uma folha desdobrável com ilustrações e texto. — $170^{mm} \times 340^{mm}$

TOMAR — Idem, idem.

NAZARÉ-ALJUBARROTA-BATALHA — Idem, idem.

LEIRIA — Idem, idem.

CALDAS-ÓBIDOS-ALCOBAÇA — Idem, idem.

SANTARÉM — Idem, idem.

BEJA — Idem, idem.

ELVAS — Idem, idem.

VILA VIÇOSA — Idem, idem.
ÉVORA — Idem, idem.
ESTREMOZ — Idem, idem.
PORTALEGRE, MARVÃO, CASTELO DE VIDE — Idem, idem.

APÊNDICE

Intercâmbio cultural de Portugal e Brasil

«ATLÂNTICO» — (Ver em *Publicações periódicas*)

JUVENTUDE E ESPLENDOR DO BRASIL (separata da «Atlântico»). — Lisboa, 1942. — 18 págs. — $275^{mm} \times 205^{mm}$

PROGRAMA DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DA INICIATIVA DO GRUPO DE ESTUDOS BRASILEIROS DO PORTO, com a colaboração do Ateneu Comercial e sob o patrocínio da Secção Brasileira do Secretariado da Propaganda Nacional. — 12, 13, 14, 15 e 16 de Junho de 1943. — 8 págs. — $250^{mm} \times 190^{mm}$

UMA CIDADE ANTIGA DO BRASIL. OURO PRETO. — Lisboa, 1943. — 40 págs. Várias páginas ilustradas fora do texto.

DOCUMENTOS DOS ARQUIVOS PORTUGUESES QUE IMPORTAM AO BRASIL. — (Ver em *Publicações Periódicas)*

PEQUENA ANTOLOGIA DA MODERNA POESIA BRASILEIRA. — Colecção «Atlântico». Selecção e Prefácio de José Osório de Oliveira. —Lisboa, 1944. — 108 págs. — $170^{mm} \times 120^{mm}$

O HUMANISMO FINANCEIRO DE SALAZAR. — Colecção «Atlântico», por Manuel Lubambo. — Lisboa, 1944. — 92 págs. — $170^{mm} \times 120^{mm}$

HISTÓRIA BREVE DA MÚSICA NO BRASIL. — Colecção «Atlântico», por Gastão de Bettencourt. — Lisboa, 1945. — 126 págs. — $170^{mm} \times 120^{mm}$

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DO PINTOR BRASILEIRO CÍCERO DIAS. — Estúdio do S. P. N. — Dezembro, 1942. — Secção Brasileira do S. P. N. — 16 págs. — $226^{mm} \times 185^{mm}$

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DO PINTOR BRASILEIRO CÍCERO DIAS. — Salão de Festas do Teatro Coliseu. — Fevereiro, 1943. Promovido pelo Grupo de Estudos Brasileiros do Porto, sob o patrocínio da Secção Brasileira do S. P. N. — 8 págs. — $225^{mm} \times 185^{mm}$

FESTA DE HOMENAGEM À MISSÃO ACADÉMICA BRASILEIRA. TAPADA DAS NECESSIDADES. — 10 de Agosto de 1945. — 20 págs. — $222^{mm} \times 156^{mm}$

COMEMORAÇÕES CENTENÁRIAS DE 1940

REVISTA DOS CENTENÁRIOS. — Número 1: 31 de Janeiro de 1939. Publicaram-se 24 números. — $290^{mm} \times 235^{mm}$

COMEMORAÇÕES CENTENÁRIAS. PROGRAMA OFICIAL. 1940. — (Lisboa, 1940). — 84 págs. com várias estampas a cores fora do texto e uma planta da exposição. — $250^{mm} \times 225^{mm}$.

PROGRAMA CALENDÁRIO DAS FESTAS NACIONAIS DE 1940

1940. PORTUGAL. FESTAS DO DUPLO CENTENÁRIO. — Junho - Dezembro. A. Elorlich. — 1 folha. — $1007^{mm} \times 750^{mm}$

JUNHO - Dezembro. 1940. PORTUGAL. FESTAS DO DUPLO CENTENÁRIO, por Paulo. — 1 folha. — $1004^{mm} \times 705^{mm}$

1140 - 1940. — PORTUGAL. FESTAS DO DUPLO CENTENÁRIO. — 1 folha, por Garcia. — $1004^{mm} \times 705^{mm}$

PORTUGAL, 1940. COMEMORAÇÃO DE OITO SÉCULOS DE HISTÓRIA, por Botelho.

1940. FESTAS DO DUPLO CENTENÁRIO DA FUNDAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL, por Tom.

PORTUGAL 1140 - 1940. FESTAS DO DUPLO CENTENÁRIO, (modelo n.º 1, de Matos Chaves)

PORTUGAL — OITO SÉCULOS DE HISTÓRIA, por Botelho

COMEMORAÇÕES CENTENÁRIAS. — Primeira Exposição de Montras, 1940. Promovida pelo Secretariado da Propaganda Nacional. — 16 págs. — $208^{mm} \times 155^{mm}$

PORTUGAL 1940. — Album de 98 págs. ilustradas. — $323^{mm} \times 245^{mm}$

INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL. 1139, 1640 e 1940. (Nota oficiosa da Presidência do Conselho). — 26 págs. — $205^{mm} \times 147^{mm}$

CARTA AO BRASIL SOBRE A SUA PARTICIPAÇÃO E PRESENÇA NO DUPLO CENTENÁRIO DE 1940, por Alberto de Oliveira. — Lisboa, (1940). — 16 págs. — $195^{mm} \times 155^{mm}$

ROTEIRO DO CENTRO REGIONAL. EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS. — Realização do Secretariado da Propaganda Nacional. — Lisboa, 1940. — 32 págs. — $225^{mm} \times 150^{mm}$

GUIA OFICIAL. EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS. — 10 págs. Com um mapa topográfico. — $212^{mm} \times 128^{mm}$

AS COMEMORAÇÕES CENTENÁRIAS DE PORTUGAL EM ROMA. — Discursos proferidos no acto do seu encerramento realizado em Santo António dos Portugueses, aos 2 de Dezembro de 1940. Lisboa — 56 págs. Com uma fotografia fora do texto. — $195^{mm} \times 130^{mm}$

AS COMEMORAÇÕES CENTENÁRIAS DE PORTUGAL EM ROMA, (edição de luxo). — 56 págs. — $290^{mm} \times 240^{mm}$

COMEMORAÇÕES DO 8.º CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA AOS MOUROS

FESTA DO 8.º CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA. — 1147-1947. — 15 de Maio a 26 de Outubro. — 1 folha — $1010^{mm} \times 696^{mm}$

PROGRAMA OFICIAL DAS COMEMORAÇÕES DO VIII CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA. — Lisboa, 1947. — 16 págs. — $160^{mm} \times \times 110^{mm}$

FESTAS DO VIII CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA. — 1147-1947. — 1 folha. — $278^{mm} \times \times 202^{mm}$

FESTAS DO 8.º CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA AOS MOUROS. — 15 de Maio a 26 de Outubro de 1947. — 16 págs. Com várias gravuras fora do texto. — $220^{mm} \times 167^{mm}$

1147 - 1947. FESTAS DO OITAVO CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA. — 1 folha. — $275^{mm} \times 200^{mm}$.

FESTAS DO VIII CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA. — 1 folha. — $280^{mm} \times 185^{mm}$

FESTAS DO 8.º CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA AOS MOUROS. 1147 - 1947. — 1 folha. — $275^{mm} \times 200^{mm}$

TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS. — Espectáculo de gala das Comemorações do VIII Centenário da Tomada de Lisboa aos Mouros. — 26 de Maio de 1947. — 8 págs. — $250^{mm} \times 185^{mm}$

VIII CENTENÁRIO DA TOMADA DE LISBOA AOS MOUROS. — Festas de Lisboa. 1147 - 1947. — 1 folha. — $560^{mm} \times 385^{mm}$

PUBLICAÇÕES EM DIFERENTES LÍNGUAS

EM ESPANHOL

DECÁLOGO DEL ESTADO NUEVO PORTUGUÉS. — 4 págs. — $239^{mm} \times 157^{mm}$. — E.

PORTUGAL — Boletin de Informaciones Políticas, económicas y culturales. — Lisboa. — N.º 1: — 31 de Enero de 1939. Estão publicados 100 números. — $330^{mm} \times 237^{mm}$

EL ESTADO NUEVO PORTUGUÉS. PRINCIPIOS Y REALIZACIONES, Lisboa. — 78 págs. — $203^{mm} \times 154^{mm}$. — E.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA PORTUGUESA. ACTO COLONIAL, (Lisboa, s/d) — 88 págs. — $193^{mm} \times 128^{mm}$. — 2.ª ed.: 91 págs. — $193^{mm} \times 130^{mm}$

PORTUGAL ANTE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA. DOCUMENTOS Y NOTAS. — Lisboa. — 133 págs. — $195^{mm} \times 145^{mm}$

EL SISTEMA CORPORATIVO PORTUGUÉS. — Lisboa. — 107 págs. — $195^{mm} \times 143^{mm}$. — E.

HABLA SALAZAR. ALGUNS EXTRACTOS DE SUS DISCURSOS Y NOTAS OFICIOSAS — Lisboa. — 125 págs. — $249^{mm} \times 165^{mm}$. — E.

PORTUGAL, 1941. — Calendário ilustrado. — $248^{mm} \times 184^{mm}$. — E.

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR, DEFENSA ECONÓMICA, DEFENSA MORAL, DEFENSA POLÍTICA. — (Lisboa s/d.). — 27 págs. — $195^{mm} \times 150^{mm}$. — E.

PLANO DE LA CIUDAD DE LISBOA. — 1 folha de $600^{mm} \times 595^{mm}$. — E.

EXPOSICIÓN DEL ARTE POPULAR PORTUGUESA, (catálogo). — 497 — E.

VERDE-GAIO. BAILADOS PORTUGUESES — 20 págs. Com gravuras fora do texto. — 285^{mm} × × 225^{mm}. Outra edição: Madrid, 1943. — 12 págs. — 212^{mm} × 140^{mm}

ARTE DEL PUEBLO PORTUGUÉS, por Luís Chaves, Lisboa, 1943. — 15 págs. — 243^{mm} × × 184^{mm}. — E.

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. LOS PRINCIPIOS Y LA OBRA DE LA REVOLUCIÓN EN EL MOMENTO INTERNO Y EN EL MOMENTO INTERNACIONAL — (Lisboa, 1943). — 32 págs. — 220^{mm} × 160^{mm}. — E.

LA REALIZACIÓN PORTUGUESA DEL ESTADO CORPORATIVO. SÍNTESIS DE SUS FUNDAMENTOS, por Joaquín E. Thomas. — Lisboa (s/d.). — 111 págs. — 217^{mm} × 155^{mm}. — E.

FESTIVAL POÉTICO LUSO-ESPAÑOL, ORGANIZADO POR EL SECRETARIADO NACIONAL DE LA CULTURA POPULAR — (Portugal)

JARDINES DEL ALCAZAR. PATIO DEL CRUCERO. SEVILLA 26 ABRIL 1944. — 4 págs. — 195^{mm} × 131^{mm}

PORTUGAL. SÍNTESIS TURÍSTICA ORDENADA POR REGIONES O PROVINCIAS. — Texto original de Norberto de Araujo. — Lisboa, 1944. — 79 págs. Várias fotografias e um mapa turístico fora do texto. — 185^{mm} × 116^{mm}

ITINERARIO SENTIMENTAL DE LOS PORTUGUESES EN SEVILLA, por António de Cértima. — 76 págs. — 185^{mm} × 125^{mm}. — E.

BALLETS PORTUGUESES VERDE-GAIO. — Argumentos de los Ballets. Muro do Derrete, Danza de la Niña Boba, Don Sebastián, La Leyenda de los Almendros, Inés de Castro. — 12 págs. — 212^{mm} × 137^{mm}. — E.

ESTAMPAS PORTUGUESAS EN LA FERIA DE SEVILLA, Lisboa, 1944. — 4 págs. — 222^{mm} × × 175^{mm}. — E.

VISIÓN DE LA LITERATURA PORTUGUESA, por José Osório de Oliveira — Lisboa (s/d.). — 74 págs. — 215^{mm} × 150^{mm}

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. PORTUGAL Y LA PAZ. — Lisboa, 1945. — 32 págs. — 224^{mm} × 160^{mm}. — E.

FERIA NACIONAL DEL LIBRO — LIBROS PORTUGUESES — Ediciones oficiales — Madrid, 1945. — 34 págs. — 260^{mm} × 195^{mm}

MOCIDADE PORTUGUESA. — Album de 32 págs. de fotografias. — 220^{mm} × 170^{mm}. — E.

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. VOTAR ES UN GRAN DEBER. — Discurso pronunciado por su Excelência el Jefe del Gobierno, Dr. Oliveira Salazar, en la Sala de la Biblioteca de la Asamblea Nacional, el 7 de Octubre de 1945. — Lisboa, 1945. — 21 págs. — 225^{mm} × 158^{mm}. — E.

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. LO QUE INTERESSA A LA NACIÓN. — Discurso en la reunión delas Comisiones dirigentes de la Unión Nacional, el 23-2-1946, en la Sala de la Biblioteca de la Asamblea Nacional. — 17 págs. — 225^{mm} × × 158^{mm}

LIBROS PORTUGUESES, FERIA NACIONAL DEL LIBRO. — Barcelona, 1946. — 1 folha de 430^{mm} × 285^{mm}

FERIA NACIONAL DEL LIBRO. LIBROS PORTUGUESES. — Ediciones Oficiales. — Barcelona, 1946. — 44 págs. — 245^{mm} × 180^{mm}

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. EN LA ENCRUCIJADA. — Discurso del Presidente del Consejo de Ministros, Dr. Oliveira Salazar, en la sesión de apertura de la primera conferência de la Unión Nacional, el 9 de Noviembre de 1946. — Lisboa, 1946. — 22 págs. — 225^{mm} × 158^{mm}

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. UNIDOS EN PRO DE LA PATRIA. — Dircursos de su Excelência, el Presidente del Consejo, en la toma

de posesión de la nueva Comisión ejecutiva de la Unión Nacional, el 4 de Marzo de 1947. — Lisboa, 1947. — 15 págs. — 225^{mm} × 158^{mm}

FIESTAS DEL VIII CENTENARIO DE LA TOMA DE LISBOA, desde el 15 de Mayo hasta el 26 de Octubre de 1947. — 16 págs. — Várias fotografias fora do texto. — 223^{mm} × 170^{mm}

FERIA NACIONAL DEL LIBRO. LIBROS PORTUGUESES. — Madrid, 1947. — 104 págs. — 246^{mm} × 182^{mm}

1947 - FERIA NACIONAL DEL LIBRO. MADRID. LIBROS PORTUGUESES. — 1 folha de 360^{mm} × 295^{mm}

1147 - 1947. FIESTAS DEL VIII CENTENÁRIO DE LA TOMA DE LISBOA. — 1 folha de 277^{mm} × 200^{mm}. — E.

PROGRAMA OFICIAL DE LAS CONMEMORACIONES PORTUGUESAS DE 1940. — E.

EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS. — 23 de Junho a 2 de Dezembro *(sic)*. — 16 págs. Com gravuras. — 218^{mm} × 114^{mm}. — E.

EL PENSAMIENTO DE SALAZAR. MISÉRIA Y MIEDO. — Discurso pronunciado por el Ex.^{mo} Sñr. Dr. Oliveira Salazar, Presidente del Conseio, en la Sala de la Biblioteca de la Asamblea Nacional, ante los diputados, el dia 25 de Noviembre de 1947. — Lisboa, 1947. — 26 págs. — 217^{mm} × × 160^{mm}.

EM INGLÊS

WHAT PORTUGAL OWES TO DR. SALAZAR: A DEBT OF GRATITUDE. — Visconde de Alcobaça. — Lisbon, 1935. — 20 págs. — 198^{mm} × × 156^{mm}. — E.

THE TEN COMMANDMENTS OF THE PORTUGUESE NEW STATE. — 4 págs. — 235^{mm} × × 155^{mm}

PORTUGAL'S FINANCIAL RECONSTRUCTION. PROFESSOR OLIVEIRA SALAZAR'S RECORD, by Tomaz Wylie Fernandes. — Lisbon, 1936. — 48 págs. — 202^{mm} × 154^{mm}. — *2.ª edição:* 1939. — 56 págs. — 203^{mm} × 157^{mm}

PORTUGAL. BULLETIN OF POLITICAL, ECONOMIC AND CULTURAL INFORMATION. — Lisbon. — N.º 1: 1st May 1937. — Publicados 109 números. — 325^{mm} × 235^{mm}

THE INTELLECTUAL RELATIONS BETWEEN PORTUGAL AND GREAT BRITAIN, by Fran Paxeco, formerly Portuguese consul in Brasil and in Great Britain. — Lisbon, 1937. — 39 págs. — 203^{mm} × 157^{mm}. — E.

PORTUGAL, THE BRITISH ALLIANCE AND THE WAR IN SPAIN — Lisboa. 16 págs. — 217^{mm} × 157^{mm}. — E.

POLITICAL CONSTITUTION OF THE PORTUGUESE REPUBLIC. — Aproved by the National Plebiscite of 19th March 1933; entered into force on 11th April of same year and was modified by Laws N.^{os} 1885 and 1910, of 23rd March and 23rd March respectively, and Law N.º 1945 of 21st December 1936. COLONIAL ACT. — With alterations contained in Law N.º 1900 of 21st May 1935. Lisbon, 1937. 63 págs. — 203^{mm} × × 146^{mm}.

PORTUGAL. THE NEW STATE in Theory and in Practice. — Lisbon, 1938. 72 págs. — 205^{mm} × × 150^{mm}. — E.

PORTUGAL'S COLONIAL EMPIRE. EXTENSION, POPULATION AND ORIGIN. — Lisbon. 22 págs. — 187^{mm} × 126^{mm}. — E.

THE NEW CORPORATION STATE OF PORTUGAL, by S. George West, O. B. E., M. A. Lecturer in Portuguese in the University of London. 36 págs. — 188^{mm} × 126^{mm}. — E.

PORTUGAL IN THE WORLD. 250 — E.

PORTUGAL CONTRIBUTED MORE THAN ANY COUNTRY TO THE GEOGRAPHICAL KNOWLEDGE OF THE WORLD. IN THE SPACE OF ONE CENTURY SHE DISCOVERED NEARLY TWO THIRDS OF THE EARTH. — Lisbon. 16 págs. — 200^{mm} × 150^{mm}. — E.

THE PEOPLE'S THEATRE — THE PEOPLE'S CINEMA. — Lisbon. 6 págs. — 177^{mm} × 168^{mm}.

PORTUGAL, THE COUNTRY THAT HAS CONTRIBUTED MOST TO GEOGRAPHIC KNOWLEDGE OF THE GLOBE.. — 1 folha de 450^{mm} × 640^{mm}.

COME TO PORTUGAL. — Lisbon, 8 págs. — 250^{mm} × 93^{mm}. — E.

SALAZAR, PRIME MINISTER OF PORTUGAL, SAYS... — Lisbon. 85 págs. — 248^{mm} × 166^{mm}. — E.

LIVES THERE A MAN WHO HAS NOT HEARD THE FAME OF THE HIGH EXPLOITS OF THE PORTUGUESE? CAMOENS. LUSIADAS, I, 111 — 8 págs. — 193^{mm} × 270^{mm}. — E.

CALIFORNIA AND THE PORTUGUESE, by Celestino Soares. Lisbon, 1939. 70 págs. Com gravuras fora do texto. — 230^{mm} × 147^{mm}. — E.

PORTUGAL NEW YORK WORLD'S FAIR 1939. — 54 págs. de texto, várias páginas de anúncios, mapas e gravuras foras do texto. — 225^{mm} × 163^{mm}.

PORTUGAL IS NOT A SMALL COUNTRY. — Lisbon. Postal de 98^{mm} × 139^{mm}.

HOW TO SEE PORTUGAL.— 80 págs. Com um mapa de Portugal fora do texto. — 210^{mm} × 135^{mm}. — E.

THE PRESENT POSITION OF PORTUGAL. THE PRESIDENT'S VOYAGE TO THE COLONIES AND THE EUROPEAN CRISIS. — Documents relating to Portugal's imperial and foreign Policy. Lisbon. 63 págs. — 197^{mm} × × 155^{mm}.

CALENDAR PROGRAMME OF THE PORTUGUESE CELEBRATIONS IN 1940.

CELEBRATIONS TO COMMEMORATE THE 8th CENTENARY OF THE FOUNDATION OF PORTUGAL.—1940. 14 págs.— 245^{mm} × 185^{mm}.

PORTUGAL EIGHT CENTURIES OF HISTORY. OFFICIAL PROGRAMME OF THE PORTUGUESE CELEBRATIONS IN 1940.

PORTUGAL 1941. — Calendário ilustrado. — 248^{mm} × 184^{mm}. — E.

AMENDMENTS TO THE POLITICAL CONSTITUTION OF THE PORTUGUESE REPUBLIC. — 6 págs. — 200^{mm} × 143^{mm}. — E.

SALAZAR SAYS. ECONOMIC DEFENCE, MORAL DEFENCE, POLITICAL DEFENSE — Lisbon, 27 págs. — 195^{mm} × 150^{mm}. — E.

PLAN OF LISBON. — 24 págs. e uma planta da cidade. — 205^{mm} × 150^{mm}. — E.

PROFILE OF SALAZAR. MATERIAL FOR THE HISTORY OF HIS LIFE AND TIMES, by Luís Teixeira. — 84 págs. — 197^{mm} × 134^{mm}. —E.

SALAZAR SAYS. THE PRINCIPLES AND WORK OF THE REVOLUTION IN THEIR INTERNAL AND INTERNATIONAL ASPECTS — Lisbon, 1943. — 32 págs. — 220^{mm} × × 160^{mm}. — E.

THE PORTUGUESE FILM .— Lisbon, 1944 (Texto inglês, francês e alemão. — 24 págs. — 292^{mm} × × 228^{mm}.

SALAZAR SAYS — PORTUGAL AND THE PEACE. — Lisbon, 1945. 30 págs. — 224^{mm} × × 160^{mm}.

MOCIDADE PORTUGUESA (sic). — Lisboa, 1945. Álbum de 32 páginas ilustradas, com legendas em inglês. — 220^{mm} × 170^{mm}.

PORTUGAL AND THE WAR. COLLABORATING NEUTRALITY, by Luís Teixeira — Lisbon. 30 págs. Numerosas gravuras fora do texto. —160^{mm} × 117^{mm}.

THE PORTUGUESE RED CROSS SOCIETY. ITS ORIGINS AND ACTIVITIES IN PEACE AND WAR UP TO JULY 1944. — Lisbon. 30 págs. — 230^{mm} × 158^{mm}.

SALAZAR SAYS. TO VOTE IS A GREAT DUTY. — Speech delivered by the President of the Council in the Library of the National Assembly on October 7th 1945. Lisbon, 1945. — 225^{mm} × 157^{mm}.

PROGRAMME OF THE RECEPTION. THE PORTUGUESE GOVERNMENT TO HIS EMINENCE CARDINAL SPELLMAN, ARCHBISHOP OF NEW YORK. — His suite. Lisbon, March, 1946. 18 págs. — 180^{mm} × 127^{mm}. — E.

OFFICIAL VISIT OF THE 12th FLEET OF THE U. S. NAVY TO LISBON COMMANDED BY ADMIRAL HENRY KENT HEWITT, COMMANDER OF THE U. S. NAVAL FORCES IN EUROPE. FROM 16th — 21st AUGUST 1946. — Lisbon, 4 págs. — 215^{mm} × 175^{mm}. — E.

EXCURSION TO ALCOBAÇA AND BATALHA. — Lisbon. 10 págs. — Com gravuras fora do texto. — 170^{mm} × 122^{mm}.

ZOOLOGICAL GARDENS. MONDAY, THE 25th FESTIVAL PARTY OFFERED TO THE BRITISH SAILORS. — 4 págs. — 173^{mm} × × 124^{mm}.

PORTUGAL AND THE ANCIENT ART OF WINE MAKING. — Lisbon. 8 págs. — 115^{mm} × × 170^{mm}.

THE CHARM OF LISBON. A SHORT GUIDE FOR THOSE WHO DO NOT KNOW HER. — Lisbon. 36 págs. — Com gravuras e uma planta de Lisboa fora do texto. — 171^{mm} × 121^{mm}. — E.

SALAZAR SAYS. OUR NATIONAL INTERESTS. — Speech delivered by the President of the Council on the 23rd. February 1946 in the Library of the National Assembly, on the occasion

of the meeting of the Central Commitee, the Advisory Board and the Presidents of the District Commitees of the National Union. Lisbon, 1946. 16 págs. — 223^{mm} × 157^{mm}.

PORTUGUESE RECOVERY — SOCIAL ASSISTANCE IN PORTUGAL. — Lisbon. 168 págs. — 224^{mm} × 155^{mm}.

OFFICIAL VISIT OF A BRITISH SQUADRON TO LISBON. — Commanded by Admiral Sir Edward Sifret. From. 22nd — 28th March 1946. 6 págs. — 213^{mm} × 102^{mm}.

WELCOME TO SINTRA. — Lisbon. A short description of Sintra offered to Admiral Henry Kent Hewitt and officers of the U. S. Navy on the occasion of the Minister of Foreign Affairs, luncheon for the Commander of the 12th Fleet during its visit to Lisbon. 14 págs. — 170^{mm} × 122^{mm}. — E.

ARRABIDA-PALMELA-CEZIMBRA, — Lisbon. 9 págs. Com gravuras fora do texto. — 175^{mm} × × 123^{mm}.

OUTLINE OF PORTUGUESE HISTORY. — 32 págs. com gravuras. — 190^{mm} × 125^{mm}.

MAPA TURÍSTICO. (Indústrias). — 1 folha. — 440^{mm} × 260^{mm}.

MAPA TURÍSTICO (Monumentos). — 1 folha. — 440^{mm} × 260^{mm}.

PORTUGAL A PIONEER OF CRISTIANITY, by Edgar Prestage, F. B. A., D. Litt. (Oxon.). Emeritus Professor of the University of London, King's College. 2.nd Edition, revised: 32 págs. — 202^{mm} × 158^{mm}.

ENTERTAINMENT IN HONOUR OF THE 12th FLEET OF THE U. S. NAVY. — California. «Feira Popular». August the 18th 1946. 4 págs. — 206^{mm} × 134^{mm}. — E.

ANGLO-PORTUGUESE POLICY. SOME ASPECTS DISCUSSED IN THE NATIONAL

ASSEMBLY (1914-1946). — Three speeches by Luís da Câmara Pina (M. P.) (Major of general Staff Corps). Lisbon. 32 págs. — 203^{mm} × 158^{mm}. — E.

SALAZAR SAYS. AT THE CROSSROADS. — Speech delivered by the Prime Minister at the Meeting of the «União Nacional» in Lisbon on 9th November 1946. Lisbon, 1946. 23 págs. — 225^{mm} × 158^{mm}.

SALAZAR SAYS. UNITE FOR GOOD OF NATION. — Prime Minister's speech when conferring on new Executive Commission of National Unity March 4th 1947. Lisbon, 1947. 14 págs. — 215^{mm} × 160^{mm}.

COMMEMORATIONS OF THE EIGHTH CENTENARY OF THE CONQUEST OF LISBON FROM MAY 15th TO OCTOBER 26th 1947. — 13 págs. Com várias gravuras fora do texto. — 223^{mm} × 167^{mm}.

1147-1947. COMMEMORATIONS OF THE EIGHTH CENTENARY OF THE CONQUEST OF LISBON. — 1 folha. — 278^{mm} × × 202^{mm}.

ALGARVE. — A. H. Stuart. Drawings by Maria Keil do Amaral. Lisbon. 72 págs. — 178^{mm} × 122^{mm}.

PORTUGAL, ANTI-TOTALITARIAN OUTPOST — (Published in «The Catholic World» — December — 1946). Lisbon, 1947. 20 págs. — 155^{mm} × × 117^{mm}.

EM FRANCÊS

DÉCALOGUE DE L'ÉTAT NOUVEAU PORTUGAIS. — Lisbonne. 4 págs. — 237^{mm} × 155^{mm}. — 2.ª edição: s/d. — 237^{mm} × 155^{mm}. — 3.ª edição: s/d. Mesmo formato.

LE PORTUGAL D'AUJOURD'HUI. M. OLIVEIRA SALAZAR (MAÎTRE DE L'HEURE AU

PORTUGAL). UNE EXPÉRIENCE DE REDRESSEMENT, par Maurice Lewandowski. Lisbonne, 1934. 26 págs. — 197^{mm} × 150^{mm}. — E.

LE REDRESSEMENT FINANCIER PORTUGAIS. — Conférence de M. Fernando Emygdio da Silva. Professeur à la Faculté de Droit de Lisbonne, Vice-Gouverneur de la Banque de Portugal, faite à Bruxelles, le 11 Décembre 1934, sous le patronage de la Société d'Économie Politique (Salle de la Fondation universitaire). Lisbonne, 1934. 10 págs. — 195^{mm} × 149^{mm}. — E.

CONSTITUTION POLITIQUE DE LA RÉPUBLIQUE PORTUGAISE, APROUVÉE PAR LE PLÉBISCITE NATIONAL DU 19 MARS 1934. L'ACTE COLONIAL. — Lisbonne, 1934. 67 págs. — 197^{mm} × 146^{mm}. 2ème édition. Lisbonne, 1939. 73 págs. — 197^{mm} × 142^{mm}. 3ème édition. Lisbonne, 1947. 67 págs. — 197^{mm} × 142^{mm}.

LE PORTUGAL N'EST PAS UN PETIT PAYS (78). — E.

STATUT DU TRAVAIL NATIONAL.

FÊTES DE LISBONNE.

LE PORTUGAL N'EST PAS UN PETIT PAYS. — Postal de 90^{mm} × 136^{mm}. — E.

L'EMPIRE COLONIAL PORTUGAIS. — (Exposition de Paris, 1937). 36 págs. — 187^{mm} × 120^{mm}. — E.

CONSTITUTION POLITIQUE DE LA RÉPUBLIQUE PORTUGAISE ET ACTE COLONIAL. — Modifications introduites par l'Assemblée Nationale, au cours de sa première session législative (Janvier-Avril 1935). 16 págs. — 195^{mm} × 153^{mm}. — E.

SUITE PORTUGAISE. CONFÉRENCE DIALOGUÉE PAR LES ÉCRIVAINS PORTUGAIS FERNANDA DE CASTRO ET ANTÓNIO FERRO. — Lisbonne. 8 págs. — 196^{mm} × 156^{mm}. — E.

L'HOMME ET LA MER DANS L'ART PORTUGAIS. — Conférence du Professeur Reynaldo dos Santos, de L'Université de Lisbonne. Lisbonne. 7 págs. — 198^{mm} × 154^{mm}. — E.

AU PORTUGAL IL Y A UN HOMME. — Conférence sur la vie et l'œuvre de M. Oliveira Salazar par M. António Ferro, Directeur du Secrétariat de la Propagande Nationale. Lisbonne. 8 págs — 197^{mm} × 154^{mm}. — E.

LE PORTUGAL D'AUJOURD'HUI. PRINCIPES ET INSTITUTIONS DE L'ETAT NOUVEAU PORTUGAIS. — Lisbonne, 1935. 65 págs. — 198^{mm} × 152^{mm}. — E.

QUINZAINE DU PORTUGAL, ORGANISÉE PAR LE SECRÉTARIAT DE LA PROPAGANDE À GENÈVE, DU 10 AU 25 SEPTEMBRE 1935. — 8 págs. — 151^{mm} × 104^{mm}. — E.

QUINZAINE DU PORTUGAL À GENÈVE. ART POPULAIRE. — Lisbonne. 26 págs. — 227^{mm} × × 173^{mm}. — E.

CINEMA TIVOLI. SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE OFFERT AUX MEMBRES DU XIIème CONGRÈS INTERNATIONAL DE ZOOLOGIE PAR LE SECRÉTARIAT DE LA PROPAGANDE NATIONALE. — 18 Septembre 1935. 4 págs. — 205^{mm} × 150^{mm}. — E.

L'EMPIRE COLONIAL PORTUGAIS. — Conférence sur l'œuvre Coloniale Portugaise par le Comte de Penha-Garcia, Ancien Minitre, Membre du Conseil des Colonies, Président de la Société de Géographie, Directeur de l'École Supérieure Coloniale. 8 págs. — 203^{mm} × 159^{mm}. — E.

CONCERT SYMPHONIQUE SOUS LA DIRECTION DE MM. PEDRO FREITAS BRANCO ET RUY COELHO. — Septembre 1935 — Quinzaine du Portugal à Genève organizée par le Secrétariat de la Propagande Nationale. 8 págs. — 220^{mm} × 173^{mm}. — E.

LE PORTUGAL D'AUJOURD'HUI. LA RENAISSANCE FINANCIÈRE ET ÉCONOMIQUE DU PORTUGAL, par Paul Lavagne. Lisbonne, 1936. 47 págs — 201^{mm} × 153^{mm}. — E.

LE RELÉVEMENT ÉCONOMIQUE AU PORTUGAL. — Lisbonne. 106 págs. — 244^{mm} × 153^{mm}. — E.

CONFÉRENCE ECONOMIQUE DE L'EMPIRE COLONIAL PORTUGAIS. 151 — E.

À MONSIEUR LE PRÉSIDENT DE L'INSTITUT DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE DE LA SOCIETÉ DES NATIONS. — Lisbonne, 1936. 14 págs. — 276^{mm} × 220^{mm}.

LA DOMINATION PORTUGAISE AU MAROC DU XVième AU XVIIIème SIÈCLE (1415-1769). — Causerie faite le 19 Février 1934 à l'École Supérieure de Guerre, par L.^{t} C.^{el} Vasco de Carvalho de l'Armée Portugaise. Lisbonne, 1936. 80 págs. — 180^{mm} × 120^{mm}. — 2.ª edição: 1937. Exposition de Paris. 80 págs. — 180^{mm} × 120^{mm}. — 3.ª edição: 1942. 80 págs. — 185^{mm} × 172^{mm}.

APERÇU GÉNÉRAL DU CORPORATISME PORTUGAIS. — Lisbonne, 16 págs. — 199^{mm} × 151^{mm}. — E.

LE PORTUGAL D'AUJOURD'HUI. LE DROIT PUBLIC DE L'ÉTAT NOUVEAU. SES PRINCIPES ET SES RÉALISATIONS. — Lisbonne, 1937. 68 págs. — 199^{mm} × 153^{mm}. — E.

LE DROIT PUBLIC DE L'ÉTAT NOUVEAU. SES PRINCIPES ET SES RÉALISATIONS. — Portugal, 1937. Exposition de Paris. 68 págs. — 199^{mm} × 153^{mm}.

2.ª edição: 1937. Exposition de Paris. 68 págs. — 199^{mm} × 153^{mm}.

PORTUGAL, L'ALLIANCE ET LA GUERRE D'ESPAGNE. — Lisbonne. 16 págs. — 195^{mm} × × 152^{mm}. — E.

L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE DOMES-

TIQUE AU PORTUGAL. ESSAI par Raul Lino. Lisbonne. Institut Français au Portugal. 1937. 30 págs. Várias fotografias fora do texto. — 234^{mm} × 166^{mm}. — E.

COSTUMES PORTUGAIS. 12 CLICHÉS PHOTOPHIQUES de Mário Novais. Lisbonne. 1937. Exposition de Paris. — 140^{mm} × 90^{mm}. — E.

TYPES DE L'EMPIRE PORTUGAIS. — Dessins du peintre Eduardo Malta. 1937. Exposition de de Paris. — 12 postais de 95^{mm} × 145^{mm}. — E.

GRANDES CHASSES. TOURISME DANS L'AFRIQUE PORTUGAISE, par João Augusto Silva. 1937. Exposition de Paris. 56 págs. — 201^{mm} × 154^{mm}. — E.

PORTUGAL. EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS. — 1937. 26 págs. Com fotografias e anúncios fora do texto. — 250^{mm} × 188^{mm}. — E.

PORTUGAL INDUSTRIE. — 1937. Exposition de Paris. 16 págs. — 225^{mm} × 170^{mm}. — E.

LE PORTUGAL GASTRONOMIQUE. — 1937. Exposition Internationale de Paris. 24 págs. — 219^{mm} × 99^{mm}. — E.

THÉATRE DU PEUPLE. À TRAVERS LE PORTUGAL LE THÉATRE DU PEUPLE APPORTE UN PEU DE BONNEUR AUX VILLAGES LES PLUS ELOIGNÉS. — 8 págs. — 206^{mm} × × 158^{mm}.

LE PEUPLE PORTUGAIS ET SES CARACTÉRISTIQUES SOCIALES, par Francisco de Casanovas. — 1937. Exposition de Paris. 30 págs. — 186^{mm} × 145^{mm}. — E.

PORTUGAL — LE PAYS QUI A LE PLUS CONTRIBUÉ À LA CONNAISSANCE GÉOGRAPHIQUE DU MONDE. EN UN SIÈCLE IL DÉCOUVRE ET PREND CONNAISSANCE DE PRÈS DE DEUX TIERS DE LA TERRE! — Lisbonne. 16 págs. — 199^{mm} × 149^{mm}. — E.

LA RECONSTRUCTION FINANCIÈRE DU PORTUGAL. L'OEUVRE DU PROFESSEUR SALAZAR par Thomaz Wylie Fernandes. — 1937. Exposition de Paris. 64 págs. — 195^{mm} × 140^{mm}. — E.

PROGRAMME DE LA VISITE AU PORTUGAL DES MEMBRES ÉTRANGERS CHARGÉS DE DÉCERNER LE PRIX CAMOËNS. — Lisbonne. 4 págs. — 200^{mm} × 120^{mm}. — E.

QUELQUES IMAGES DE L'ART POPULAIRE PORTUGAIS. — Lisbonne, 1937-32 páginas profusamente ilustradas. — 370^{mm} × 288^{mm}. — E.

LA MAISON PORTUGAISE. L'ÉVOLUTION DE SON STYLE À TRAVERS LES ÂGES, par Andrée Ficq. — 1937. Exposition de Paris. 14 págs. Com gravuras a cores fora do texto. — 200^{mm} × 150^{mm}. — E.

QUELQUES ASPECTS DE LISBONNE. — 12 gravures sur bois par Attila Mendly. 1937. Exposition de Paris. — 235^{mm} × 270^{mm}. — E.

ALFAMA (postais) E.

MOURARIA (postais) E.

IMAGES PORTUGAISES. — Lisbonne. 8 págs. — Numerosas páginas ilustradas. — 235^{mm} × 230^{mm}. — E.

LE PORTUGAL D'AUJOURD'HUI. — LE VOYAGE PRÉSIDENTIEL AUX COLONIES ET LA CRISE EUROPÉENNE. — Documents relatifs à la Politique impériale et extérieure du Portugal. Lisbonne, 1940. — 64 págs. — 195^{mm} × × 155^{mm}.

PROGRAMME CALANDRIER DES COMMEMORATIONS DE 1940.

PROGRAMME OFFICIEL DES COMMÉMORATIONS PORTUGAISES DE 1940.

EN 1940 LE PORTUGAL AURA HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE. — (Placard de Botelho).

PORTUGAL — HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE. — 1140-1940. — 16 págs. — 225^{mm} × 181^{mm} — E .

ITINÉRAIRE HISTORIQUE DU PORTUGAL. — Texte de Virginia de Castro e Almeida. 1940. 112 págs. — 231^{mm} × 170^{mm}.

STATUT DU TRAVAIL NATIONAL DE LA RÉPUBLIQUE PORTUGAISE (2.ème édition). — Lisbonne, 1940. 19 págs. — 198^{mm} × 142^{mm}.

PROFIL DE SALAZAR. ÉLEMENTS POUR L'HISTOIRE DE SA VIE ET DE SON ÉPOQUE, par Luís Teixeira. — Lisbonne. 115 págs. — 197^{mm} × 131^{mm}. — E.

L'ART POPULAIRE AU PORTUGAL, par Luís Chaves. — 20 págs. — 218^{mm} × 141^{mm}.

LA PENSÉE DE SALAZAR. — Lisbonne. 117 págs. — 250^{mm} × 166^{mm}. — E.

PORTUGAL, 1941. — Calendário profusamente ilustrado com fotografias de propaganda de Portugal. — 250^{mm} × 185^{mm}. — E.

LISBOA. — Texte de Norberto de Araújo. Lisbonne. 57 págs. Com numerosas ilustrações fora do texto. — 210^{mm} × 145^{mm}.

L'ESSOR COLONIAL PORTUGAIS (Conférence), par Fernando Emygdio da Silva, Professeur à la Faculté de Droit de Lisbonne, Vice-Gouverneur de la Banque de Portugal. Lisbonne, 1941. 61 págs. — 187^{mm} × 147^{mm}. — E.

PORTUGAL CLIMAT DE POÉSIE (Conférence), par Claude Silve. — 47 págs. — 211^{mm} × 158^{mm}. — E.

VISITEZ LE PORTUGAL. — Lisbonne, 1941. 78 págs. — 185^{mm} × 125^{mm}.

L'EMPIRE COLONIAL PORTUGAIS. — Organisation Constitutionnelle, Politique et Administrative, par Michel Frochot. — Lisbonne, 1942. 82 págs. — 190^{mm} × 148^{mm}. — E.

IL CINEMA PORTOGHESE NELLA X MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATO-

GRAFICA. Venezia, 1942 (texto em italiano, *francês* e alemão). — 16 págs. — 290^{mm} × 230^{mm}.

LA PENSÉE DE SALAZAR. DÉFENSE ÉCONOMIQUE, DÉFENSE MORALLE. DÉFENSE POLITIQUE. — Communication du Président du Conseil, faite au Pays, par radiodiffusion, le 25 Juin 1942. Lisbonne, 1942. — 29 págs. — 196^{mm} × 149^{mm}. — E.

PLAN DE LA VILLE DE LISBONNE. — 12 págs, e uma planta da cidade de Lisboa. — 205^{mm} × × 150^{mm}. — E.

LA PENSÉE DE SALAZAR. LES PRINCIPES ET L'OEUVRE DE LA RÉVOLUTION NATIONALE AU REGARD DU PAYS ET DE L'ÉTRANGER. — Discours prononcé par le Président du Conseil, le 27 Avril. Lisbonne. 30 págs. — 220^{mm} × 158^{mm}. — E.

LE CINEMA PORTUGAIS. SON HISTOIRE, SES ARTISTES, SES TECHNICIENS, SES DERNIÈRES PRODUCTIONS. — Lisbonne, 1944 (texto em francês, inglês e alemão). 24 págs. — 292^{mm} × 229^{mm}.

MOCIDADE PORTUGUESA. — Album fotográfico com legendas em francês. — 218^{mm} × 170^{mm}.

CROIX ROUGE PORTUGAISE. — Son origine et son activité dans la paix et dans la guerre jusqu'à Juillet 1944. Lisbonne. 30 págs. — 231^{mm} × × 156^{mm}.

LA PENSÉE DE SALAZAR. VOTER EST UN GRAND DEVOIR. — Discours prononcé le 7 Octobre 1945 par le Président du Conseil à la Salle de la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale. Lisbonne 1945. 21 págs. — 227^{mm} × 158^{mm}.

LA PENSÉE DE SALAZAR. LES INTÉRÊTS DE LA NATION. — Discours prononcé le 23 Février 1946 à la Salle de la Bibliotèque de l'Assemblée Nationale lors de la Réunion des Comités

directeurs de l'Union Nationale. Lisbonne, 1946. 17 págs. — 224^{mm} × 159^{mm}. — E.

LE CINEMA PORTUGAIS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM. CANNES, 1946. — 12 págs. — 312^{mm} × 240^{mm}. — E.

VISITE OFFICIELLE À LISBONNE, DU BÂTIMENT DE LIGNE «RICHELIEU» BATTANT PAVILLON DU CONTRE-AMIRAL MERVEILLEUX DU VIGNAUX. 4-9 NOVEMBRE 1946. — Lisbonne, 1946. 4 págs. — 220^{mm} × 150^{mm}. —E.

SPECTACLE DE VARIÉTÉS OFFERT PAR LE SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO AUX MARINS DU BÂTIMENT DE LIGNE FRANÇAIS «RICHELIEU». — Théatre da Trindade 7 Novembre 1946. Lisbonne, 1946. 4 págs. — 206^{mm} × 134^{mm}. — E.

LA PENSÉE DE SALAZAR. AU CARREFOUR. Discours prononcé le 9 Novembre par le Président du Conseil, à la séance d'ouverture de la Première Conférence de L'Union Nationale. Lisbonne 1946. 23 págs. — 225^{mm} × 159^{mm}.

LA PENSÉE DE SALAZAR. UNIS POUR LE BIEN DE LA NATION. — Discours prononcé par son Excellence le Président du Conseil, le 4 Mars 1947, à l'Acte d'Investissement du nouveau Comité Exécutif de l'Union Nationale. Lisbonne, 1946. 15 págs. — 219^{mm} × 160^{mm}.

FÊTES DU 8ème CENTENAIRE DE LA PRISE DE LISBONNE DU 15 MAI AU 26 OCTOBRE 1947. — 17 págs. Com gravuras fora do texto. — 222^{mm} × 168^{mm}.

1147-1947. FÊTES DU 8ème CENTENAIRE DE LA PRISE DE LISBONNE. — 1 folha. — 277^{mm} × × 200^{mm}. — E.

LA PENSÉE DE SALAZAR. LA MISÈRE ET LA PEUR. — Caractéristiques du moment actuel.

Discours prononcé par son Excellence le Président du Conseil, Dr. Oliveira Salazar, dans la Salle de la Bibliothèque de l'Assemblée — Le 25 Novembre 1947. Lisbonne 1947. 28 págs. — 218^{mm} × 160^{mm}.

EM ALEMÃO

PORTUGAL. — Nachrichtenblatt fuer Politische, Wirtschaftliche und Kulturelle Angelegenheiten. Lissabon. N.º 1: 31 Dezember 1941. Publicados 42 números.

POLISCHE SHCRIFTEN. DER NEUE STAAT UND SEINE TATEN von Dr. Manuel Rodrigues, Justizminister. Rede in Braga gehalten am zweiten Dezember 1934. Lissabon. 27 págs. — 198^{mm} × 156^{mm}. — E.

PORTUGALS ERNEUERUNG. PORTUGAL UND DEUTSCHLAND. REDEN UND AUFSÄTZE. — Prof. Dr. Gustavo Cordeiro Ramos. Lissabon. 112 págs. — 183^{mm} × 125^{mm}. — E.

PORTUGAL, 1941. — Calendário ilustrado. — 248^{mm} × 184^{mm}. — E.

IL CINEMA PORTOGHESE NELLA X MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA. — Venezia. 1942 (texto em italiano, francês e *alemão)*. 14 págs. — 290^{mm} × 230^{mm}.

GEDANKEN SALAZARS. WIRTSCHAFTLICHE VERTEIDIGUNG. MORALISCHE VERTEIDIGUNG, POLITISCHE VERTEIDIGUNG. — Lissabon. 1942. 31 págs. — 193^{mm} × 150^{mm}. — E.

GEDANKEN SALAZARS. DIE GRUNDSAETZE UND DAS WERK DER REVOLUTION, IN DER INNEREN UND AEUSSEREN POLITIK PORTUGALS. — Lissabon, 1943. 33 págs. — 221^{mm} × 160^{mm}. — E.

PLAN VON LISSABON. — 12 páginas e uma planta de Lisboa. 205^{mm} × 150^{mm}.

DIE PORTUGIESISCHE FILMKUNST. — 1944 (texto inglês, francês e *alemão)*. 24 págs. — 292^{mm} × 228^{mm}. — E.

EM ITALIANO

L'IMPERO COLONIALE PORTOGHESE CAPO VERDE, MOZAMBICO, GUINEA, INDIA, S. TOME E PRINCIPE, MACAO, ANGOLA, TIMOR. — 32 págs. — 186^{mm} × 123^{mm}. — E.

DECALOGO DELLO STATO NUOVO PORTOGHESE. — 4 págs. — 236^{mm} × 155^{mm}. — E.

IL CINEMA PORTOGHESE NELLA X MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA. — Venezia, 1942 (texto italiano, francês e alemão). 16 págs. — 290^{mm} × × 230^{mm}.

STATUTO DEL LAVORO NAZIONALE DELLA REPUBLICA PORTOGHESE. — Lisbona, 1945. 18 págs. — 200^{mm} × 142^{mm}.

IL PENSIERO DI SALAZAR. — Lisbona. 110 págs. — 248^{mm} × 167^{mm}.

ITINERARIO DI SAN GIOVANNI DI BRITO. — Lisbona, 1947. 32 págs. 180^{mm} × 126^{mm}. — Com gravuras fora do texto.

MISSIONI PORTOGHESI. — 78 págs. Com numerosas ilustrações fora do texto. — 226^{mm} × 157^{mm}.

LA PRESENZA DEL PORTOGALLO NELLA CANONIZZAZIONE DI GIOVANNI DI BRITO. — 16 págs. — 228^{mm} × 157^{mm}.

NOTA — As publicações assinaladas com a letra E., estão esgotadas.

Comp e imp. na Gráfica Boa Nova, Lda. // R. Morais Soares, 5-A a 5-D
L I S B O A

ESTE CATÁLOGO ACABOU DE IMPRIMIR-SE AOS 28 DIAS DO MÊS DE JANEIRO DE 1948